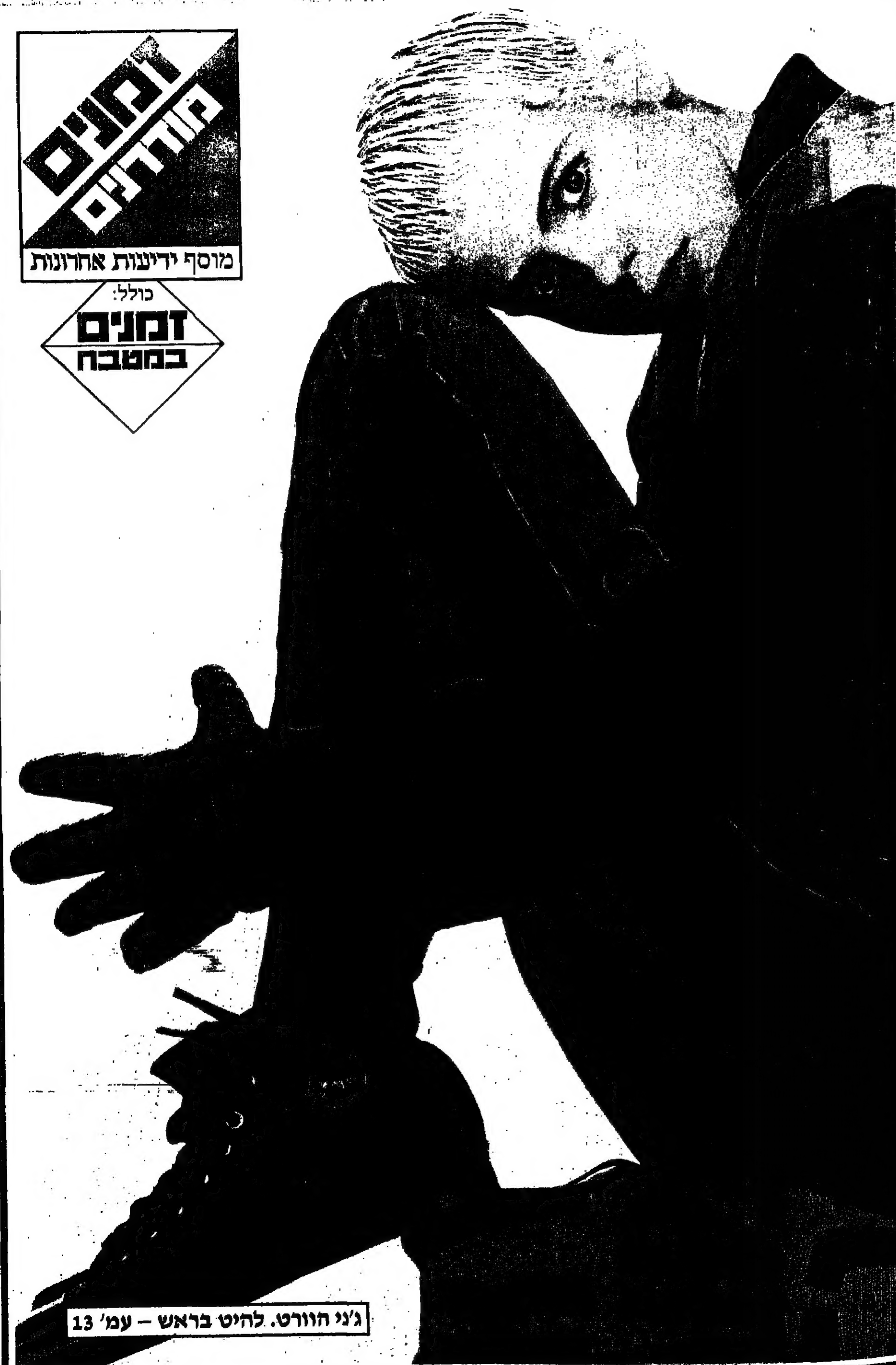




כולל:
זמנים
במטבח



ג'ני הוורט. להיט בראש - עמ' 13

סדר חדש בטעם טוב. ארדן

קחי את היהוט
שאת אוהבת ב-

25%

הנחה

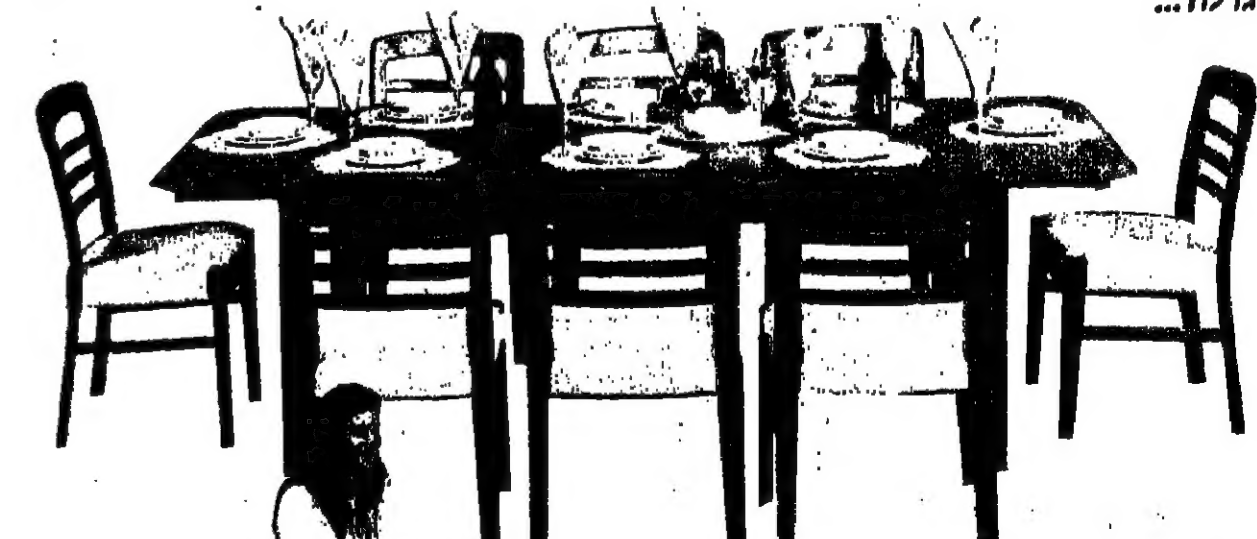


פינות אוכל יפהפיות, מערכות ישיבה מעודנות, מזנונים וחדרי שינה מקסימים. הכנסי עכשיו, קחי עוד ארדן, ומהרי להתחדש.
12 איש יוכלו להתארח אצלך בפסח השנה בנוחיות ובהנאה על "מרינה" - פינת אוכל יפהפיה, עשויה מעץ טיק משובח וניתנת להגדלה... ועוד הגדלה (2 הגדלות פנימיות, עד 3 מטר)
ארדן - רואים שיש לך טעם טוב

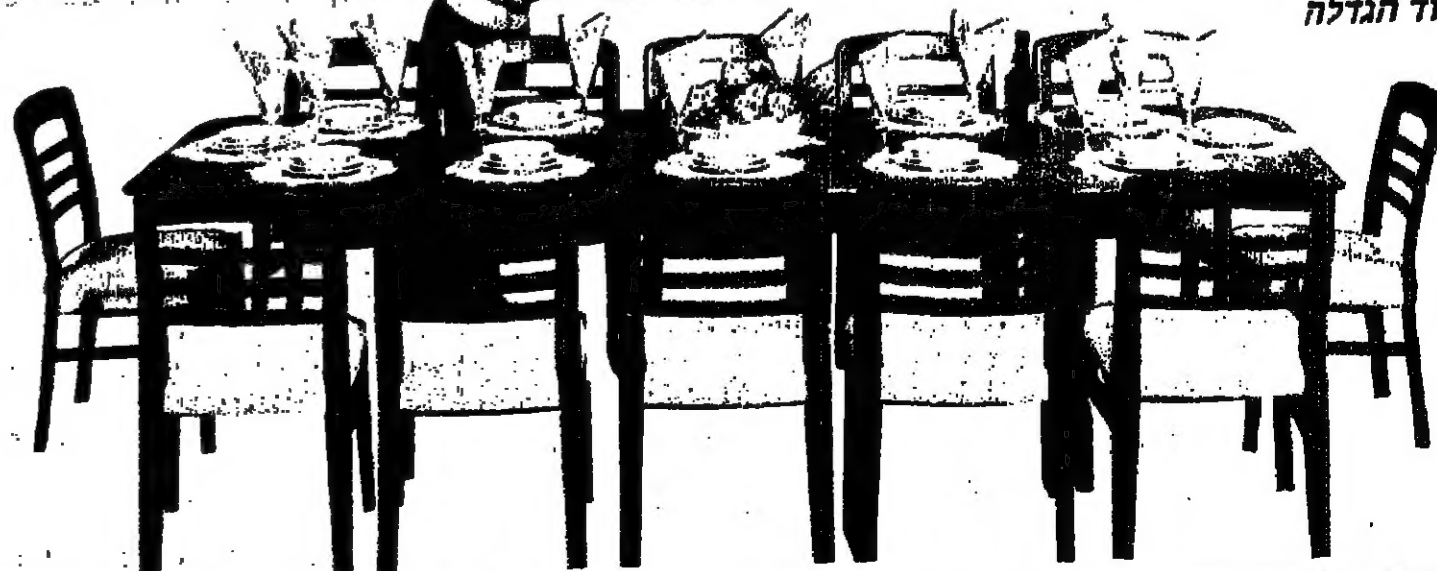
ניתנת להגדלה...



הגדלה...



ועוד הגדלה



ארדן ת"א - דיונוף סנטר, טל. 03-200975 הכניסה משער 2 או 4 מרח' דיונוף ומשער 6 ברח' המלך גורג' פתוח במוצ"ש.
מרכז ארדן: ממעלי תארגו - כביש בית דגון (ליד צריפין), טל. 08-232696, 08-229666.
ארדן ירושלים - שלומציון חמלכר, טל. 02-227683.
ארדן ב"ש - דוד העצמאות 24 פינת חרצל, טל. 052-78589.
ארדן חיפה - מגדל הנביאים (יפתח בקרוב)

مكتبة الأصل



טרי נאן, להקת ברלין: אופרת סבון נאיבית

יש הרואים לה ברלין. לא בדיוק שם מתאים לצעירה יפה, שמה האמיתי, טרי קתלין נאן. נולדה בלוס אנג'לס לבעלים של רשת חנויות תחליטים, דיקה איפה להחליט. מילדותה נמשכה אל המוסיקה ואף לאהבה אצל עסקה ורומא בחלקה על קרח.

בנעוריה השתתפה בנדרות סלובויה, בעיקר בתפקיד לילית רעות, וזוהי קטינה וחלח נפש. אמריל רוצתה, נירא, כשהגיעה לה תפקיד מפתח בסדר ריתגלווייה. ראלאס, הצעיר, היה רות היו קופצות עליה, סידרה, וה נואה בעיניה נאיב מדי, "אופרת סבון".

גן בבית הוריה האישית של טרי יש פרק אפל, ובו מחלה מיסטורית שבה חלתה בגיל 19. המחלה נראתה כשל ממום כרסומי-הרס ואובחנה לבסוף כתת-זנב. טרי ניוונה במשך תקופה ארוכה מנקיטות, שוקלר ואולמיהל מאו אותה אבונה עברה לטיבעונות. במקביל החליטה להצטרף ללהקת רוק.

היא ברקה 24 דקות מוקדמות בלוס אנג'לס עד שפגשה את ג'ון קרוי, מורד הצעיר והנאה, נגן באס סטנסיי-ברלין.

ב-1984 הוציא "ברלין" את תקליטו עם הראשון עם טרי נאן כזמרת. "עצור

ד"ר קובי אסף תיאטרון גנוב

ד"ר קובי אסף, שחקן, יוצא כהצגת יחיד, המונעת ממנופראט, כהשראת חזיון שעבר בניקס בפראן, בתקופת האהבות שבהן למד ובעד שם. פעם אפילו נבנו לו את התיאטרון.

בשעשועיה את הרוקסטר בניסל 'מוסעת הבכורה' צמח והופעתו על האירוק התיאטרון, הקמחי אוטו יאסר (על מישקל קפה זאטון), שני צייר האוטו שימש עמודי תיאטרון. כאמצע מחתנו מסר, המכונות עצמה היתה 'מאור' הקצעים, המצב שבו נתן תאורה רכה, נוסעו והופעתו כדבר צרפת, בלגיה והולנד.

עכ אחר אורי הופעה באמסטרדם אמריל לשתות פליר בוא נאכל מלאפ ישראלי מעבר לפיפה. כשהורנו מאנו אותו פרץ. נבנו לנו את התיאטרון. הרוקסטר וכל החכול, כולל התיאטרון כור של השופה שלי. כשהגענו לגבול הצהר רומא את האוטו שלנו. כהעזרה היתה עשויה לטורי הגבוהה. נצתה פני סמימה עד ששכחו שבעצם הקצעים לברוק רדוקים, ספחו על שכמינו ואמרו "עכירה", מספר קובי, יליד חי

קובי אסף: שיחת-טלפון עם קלושאר

מה שגיל בקיבוץ עמיע, מ' בצה"ל ותלמידו של אטין רדור, איתו עסק ההשראה להצגה שאבתי מעולם הקולנועיים בפראן. וזו אחת הלבתי ברחוב ליר מנופרנס וראיתי

אלי לוי טוקסידו לכל לימוזין



אלי לוי נסע אחרי הצגה לחפש את מולי בארד'ס חור עם... טוקסידו. לא אחר. הרבה. שפע של חליפות טוקסידו כשורה, לבן או אפור, שהוא מצוי למי כירה או להשראה בחנותו החדשה שבדובוב כ'יהודה בל'אכוב.

יבאני מוארץ לפני שנה חצי עם 200 דולר. התחלתי לעבוד בניגודו בשטיפה מכונית. עשיתי כספ, קניתי לימוזין ובעתה לחית נגה של יהודים עשירים. לשם כך הייתי חייב ללבוש חליפת טוקסידו, ספר אלי לוי במוק השבוע שעבר, לאחר פתיחת חנותו החדשה את השם. אלטוקסידו.

קניתי עוד לימוזין ובכנסתי לשתופות עם אמריקני. פתחתי שירות לימוזינות. בארד'ס ביקר, לחתו נה של חבר. הופעתו בטוקסידו מלא. הסתכלו עלי בתיאטרון. במהלך הערב ראיתי, שזה דווקא מוצא חן כעניי החברה, לגבי הישראלי יש כיום יותר מרעיה ללבוש. חותה לינויריק בה חלטה לממש את הנענועים ארצה, לעי זוכ הכל ולפתח בארד'ס חנות לטוקסידו. אחת הלקוחות מהלימוזינות הכיר לי את פירי קרין, וחלמתי איתו על חווה לשימוש בלוקר בישראל של חלי-פוט הטוקסידו שלי.

לאחר פתיחת אלטוקסידו העלה אלי, 23, חזרות מעבודתו בנהג. "זו את התקשר לקוח והומין מכונת לי-מורן מסוג קארילאק ללימוזין 86 עם פאר, שמפניה וזריאו וכל זה לנסיעה מב'ג'רדי לניירוק. כשתחתית את הדלת לנסוע ראיתי שזה חורן בטי עם

שמרית אור לא אשתו של צביקה פיק

שמרית אור ירושלים, עיר שלום

אכל עניין של שנות. שמת גורמים לטעויות. גם בשידים. גם בחיים שמרית אור מצאה הורב שני שירים בקרסאדוריון. "ירושלים" (שני דורית פרקש) וג'ר' לי ר' (מפי אילנה אביטל). סביב לי ר' ה' העוררות תכנים, "ירושלים" גרם לה אפתעה. בעצם אבונה.

בידהמתי כשנודע לי כמה אנשים לא יודעים מה זה ירושלים חשבו שזה גימיק שלי ושאלו אותי למה אני משתמשת בגימיק לפני עיר הקודש. חשב אפילו שו יומנות שלי לקוח רומא או שהני האנגלי של מישקל ג'ונסלס. נאלצתי להסביר לרבים וטובים שזהו שמה המקורי של העיר. עיר שלום.

כעלה של שמרית, ושושקן יסי וירונסקי, העוסק עכשיו בחזות על מחזה חדש למסטיב ירושלים, מקלה בעיה אחת הנכבדת משמות. אני לא צביקה פיק. הגיע הזמן להבהיר עובדה זו. כשצביקה פיק ומרית שפאר נישאו, קיבלנו שפע של ברכות ליום נישואיהם. הבל בגלל הימים בין שנות נשותינו: שמרית אור ומרית שפאר. הבל בול הזה נמשך כבר שנים.

ומספרת שמרית, חסידה נלהבת של שירה וטירות הדורית במסע דה הוריה. "סנדריה", שבעליה, רינה וויגור פושקאונר, איתו את את בתי יעריה שותיה מאושפות בכיתיהולים, האהיות שאלה"ה שלום צביקה" אני חושבת שסכר. עליה.

מה? חלמרת חושבת? תן תמונה, ואחת מהן שאלה"ה מה נישיר? חמ'.

אני מרגישה שאני חיה עם בעל שלא קיים, נוסף לבעל החי הקיים.

אלי לוי נסע אחרי הצגה לחפש את מולי בארד'ס חור עם... טוקסידו. לא אחר. הרבה. שפע של חליפות טוקסידו כשורה, לבן או אפור, שהוא מצוי למי כירה או להשראה בחנותו החדשה שבדובוב כ'יהודה בל'אכוב.

מישל אלדד אינה החור של המחט



לחיות יותר בלי אפנה. הוא הקים את אופנת "פאני", המתמחה בביאז מצרפת.

עד לפני כמה שנים אפילו לא ידעתי מאיזה צד מבניסים את החוט למחט, אמר מישל שוורם 10,000 דולר לר לאירוע התרומה שנקבע בשבוע שעבר במלון הילטון תל-אביב, במסגרת לגייס כספים לאירוע "יד ניר" למען לדים ומישפחות במצוקה.

יום אחד מצאתי את עצמי נזהר מתרומה. אפילו סרבתי תמיד רציתי לעי שות כל דבר בעצמי. אהבתי אתגרים. מנווט את העסק לפי מצב הרוח של האופנת, שהוא כל-כך משתנה. כי אני מרגיש שוב כמו ימאי ומשיש סירה בים גועש". אחת לחודש נוסע מירל לפאריו ומביא את חרדושים של בית האופנה לפי מצבי הרוח המשתנים שלה.

את בית-האופנה בל-אביב מנהלת רעייתו שרה, גרפיקאית במיקצועה, בת להורים ניצולי שואה. חגו אלדד מרבים לתרום לצדקה ופעילות למען קירוב לבבות בין יהודים לערבים. במסגרת פעילות זו אירגנו בצורת הצגות אופנה בגרזיות שאת הכנסת תיה תרמו לבית-הספר הנפסטי כעיר.

השתתפות שנמשכה שנה, הביאה את מישל להכנה מיקצועית. לא יכול

גסטון לרו ושרה ברייטמן פנטום האופרה רוכב שוב



שרה ברייטמן רומן עם רודרפאס

המחזמר נשאר ונשאר הזוג מעריכים בלמעלה מ-10 מיליון שטרלינג. גסטון לרו ושרה ברייטמן, מחזמר בסיס. מחזמר של שיש ספי רים, כולל. מנסום האופרה, נמסר ביוסר כל.

אסתר שמי אמא חפה מפשע

ע' המון" הוא שמו של אריק הגבן הבא של אסתר שמי, שייצג בעור חורש. השיר הנושא שם זה, נכר כבר למיצערי המילומנים והוא מטפס בהם בעליצות רבה.

מיקרה שאירע בלונדון במסע ומי נע ממנו אפילו את הכניסה לארץ. אסתר חקליטה את "עיר המון" ושלה אותו לחיתוך בלונדון. ויתורן מירושו חפיקי מסי-הקלטת לחומה מחתכי צנול, מעין גולופה להרספת החקלים הממש. גלופה מחתכי זו נקראת בלשון מיקצועית, "אמא".

לאחר חלחיל חיתוך כשר למורן רין, נשולח האמא" של אסתר מאר לפני ס'ביאס. בלונדון לגמל-הדעור מה היתרור כדי לטוס לישראל.

בידיק מחתכ שיגרתי החשידה את המישלון משום מה כהפץ

צופיתיה ולאב יהודי, במלון יו-הלי אבי".

למרות שאמי צופיתיה, הייתה סבי כי אוריה יסתייכותה ממה, שהביאו איתם סבי וסבתי מיוון. לכן המיפגש עם ישראל מרגש אותי כל-כך. נוכחתי במינהים של סבי שיהיה יהודי ממור "ת".

אריש השותפה עי כה ב'18 מ' טים, ביניהם ארבעת סרטי האחרונים של אלן רנ, שעל העבודה איתו הוא מרכיב כשיוסם. אנהנו צוות קבוע שר פן למישפחות הכוללת את רנה, סאני אראן, ספין אופה ודווליה. ההכנות של רנה לסרט נמשכות לפעמים חור-שמה. אנהנו שוקעים כל-כך עומק כר לילה שלא יבדלים להפסד. כל אחד מאיתנו גילה על-ידי העבודה עם שות' פין, צדדים של עצמו שלא הכיר. חוויה מעניינת לא צדדים ספיקולוני.

אריש שחקן עוסק מאד. ממוצע

פייר ארדיטי התרגשות תיכונית

פייר ארדיטי לא ציכנים מסיכולוג

שנותי, ארבעה סרטים בשנה. בין רנה אחד לשני, משותף כמסכים של כימי לשחק בשמותו) סרטים ובעוד כמה הצגות בתיאטרון.

מוצ' לשעות העבודה הוא מבילה עם בנן 18, מניסואי לשחקנית הקצי' נוע פלורנס ג'ורדיס וחבורה הספרית של אימול הפרס ברוקספת התחרות. זה שנה הוא מוצא גם ומן לרדפון קצוע עם השחקנית אבילין וויקס, ומ' גלמת את תפקיד בתה של אנק איפה התפקידים הראשיים. מה שובי מרגש אותי בישראל, זה האנשים, לא הרוקא הנופים. יש כאן אפשרויות נרחבות ל- ציהת קשרים אנושיים שלא מנסת' בן מקום, ספר ארדיטי 42, לא לאן (הוג), הוא צר'.

קלוד דומנאק וז'ראר דפארדיה פיתרון אלגנטי

קלוד דומנאק רעייתו ולקלי עם ז'ראר דפארדיה מונח במלח

בשילוב מעין מתנת פרידה. חורז מה, וינסמן לממשלת צרפת.

לקלי דומנאק, מרצה למישפט צרפתי באוניברסיטה העברית ב'ירושלים, תפסה יוזמה והינה בעצמה את הכיכור למסירה המופלה. חוג דומנאק ידוע כבנוצ בקרב הקורסנט הרפולומטי.

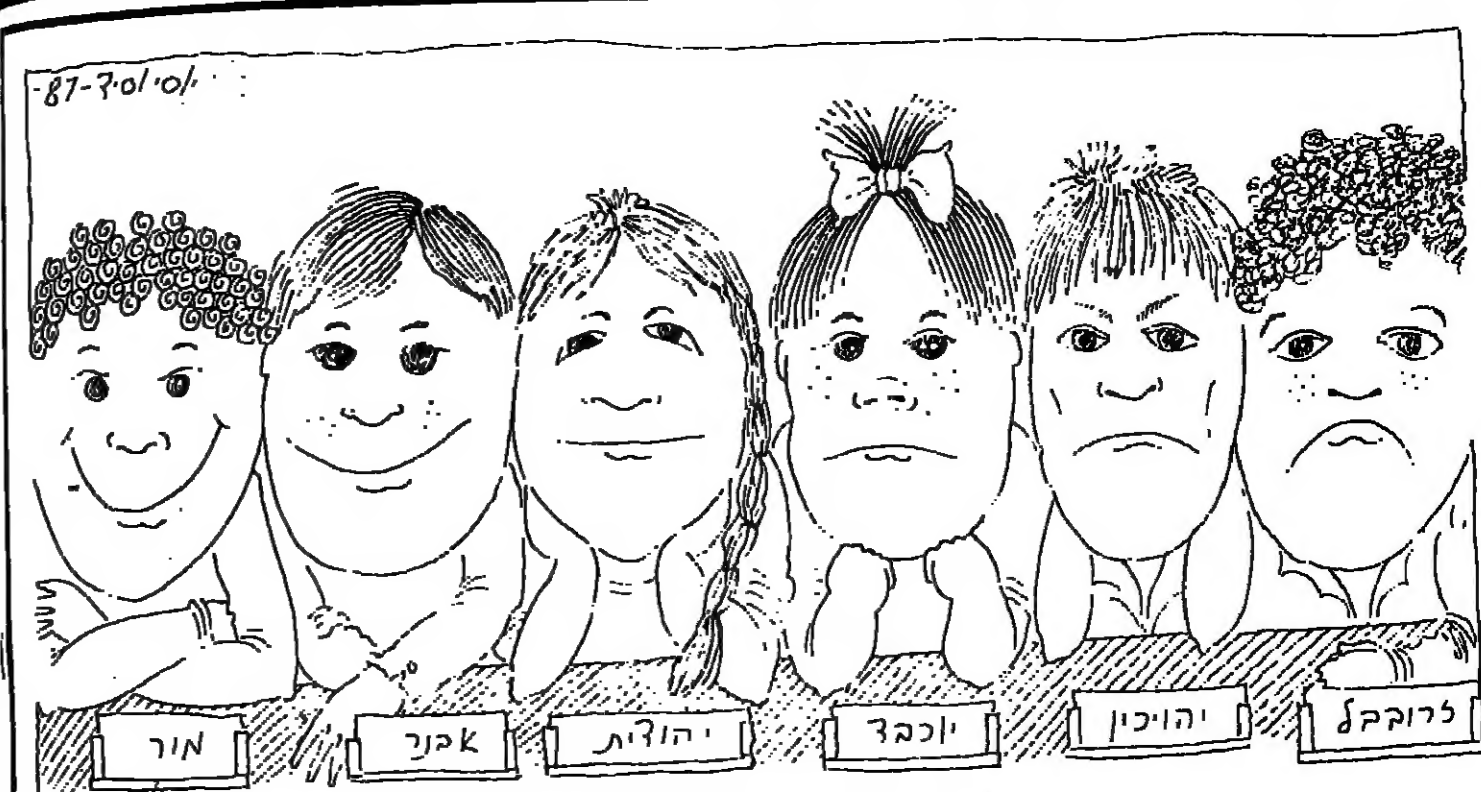
כשהגיעו ארצה לפני כשנה וחצי, ביקשו להתגורר דורח מעמיתיהם, השוכנים רכס בוויולת העברית ב'ירושלים, בתור בדיה צנועה בקומה רבי' עית בבית-מגורים ישן במרכז תל-אביב. כך סוב לנו. לא אוהבים שאו אף, אומר דומנאק, כעבר מרצה למורים פוליטיים באוניברסיטת ג'ר' נובל ונשיא מכון-התרבות בעיר. כישראל קיבלנו את המנהג הכי יפה תינקס הילה הראשון שלנו כי חר' נולדו בישראלים שניים לפני בני (הוג), הוא צר'.

אלי לוי נסע אחרי הצגה לחפש את מולי בארד'ס חור עם... טוקסידו. לא אחר. הרבה. שפע של חליפות טוקסידו כשורה, לבן או אפור, שהוא מצוי למי כירה או להשראה בחנותו החדשה שבדובוב כ'יהודה בל'אכוב.

במאה השנים האחרונות נולדו בארץ קרוב לשני מיליון צברים. השמות שנחננו להם הוריהם מבטאים חוקיות מדהימה. לפי השמות אפשר ללמוד מתי שלטה בארץ הודוה עם תפוצת הגולה. או ניהנו לנולדים הריב שמוות יהודים קלאסיים. אברהם, מרדכי, אליהו, רבקה, רחל ושרה.

בתקופות שבהן גברה ההזדהות עם הישראליות חתפה מלחיות ועם זמנא הצבר, היתה פריחה לשמות שנבטאים בעזרת ויזם, אור ותענוגות חושניים. זו זמנא של לאה, מור ובשמה. אחריכך באו עמ פוילא אל המערב. או רבו השמות העבריים שאפשר להטב אותם ללען. צברים ששמותיהם רון או גיל, שירלי, קרן, שלי, או גיא, יוכלו להסתדר היטב עם השמות, אם ירדו לנולא אחר"כ.

ר"ר ששה וייטמן מנהוג לרצותהוגה כאוניברסיטת תל-אביב, ברק, בעזות מחשב, את כל השמות של הצברים שנולדו בארץ-ישראל בתקופה שבין 1882 ל-1980. מאה שנים, רבם שמות במידעם האוכלוסין של מישוריהפנים. הרשימה כוללת, קרוב לשני מיליון שמות. ר"ר וייטמן סיכם לאחרונה את מימצאיו.



מה אומר לך השם הזה

איזה שם נקרא לרך הנולד • במשך מאה השנה האחרונות, ניתנו שני מיליון שמות לילדי הארץ • בבואה של החיסטוריה היהודית בארץ-ישראל • בתחילה, הזדהות עם שמות הזרים בגלות • כשחלה התנתקות מסווימת מהתפוצות, הלכו על שמות עדיין תנכיים, של גיבורי-חיל: יואב, אבנר, גדעון • משגברה התחושה הצברית, מרחו שמות כמו חן ובסיר • הפוילא למערב הטביעה שמות כמו רון, גיל, שירלי. קלים לביטוי גם בחו"ל • המוציולונ ד"ר ששה וייטמן (בתמונה) בדק את השמות שניתנו בארץ-ישראל בין השנים 1882 ל-1980 • מה הם אומרים מאת שלומית טנא

סימבולית של היישוב אל תוך קונבנייתו הטריטוריאלי. היישוב הארץ-ישראלי ממשיך לפנות עורף לעולם הנוכרי, במבטא גל מוספרם של הישראלים שמתגוררים גם מאחיהם, יהודי התפוצות. הם מפיחים חיים חדשים בשמות מיקראיים נדירים. אבל עכשיו אלו שמות קצרים יותר וקליטים, לא כברים ועטוי רצינות תהומית כמו אהליאב ויהויכין.

כאוחן שנים באה ערגה לשמות קליים ופופולאריים כמו יואב, אסף, איתן, גורא, גדעון ועוד, עוי ואבנר. וייטמן מעיר שרוב השמות הנוכריים שהתחשו ממכאים התפרסם על דמיון של הצבר כניכור תנכ"י, איש חיל או איש מעשה. המושג מאצ'ואיזם, לא מופיע במחקר.

ההזדהות היהודית גואה וגוברת בשנים הבאות. היא רוחקת את ההזדהות עם היהדות כולה. ששה וייטמן קובע שכעני רוב הישראלים, אלו הן שתי ההזדהות סותרות. בין השנים 1921 ל-1944, חלה עלייה תלולה בפופולאריות של השמות העבריים והיהודיים. וייטמן מדבר על "גסיגה

קרמיקה יוקרתית במכירה הזדמנותית

בית היוצר, חרשת תודולת ישראל למוצרי נוי מקומיקה, מציעה לך מגוון של מוצרים מרהיבים כשי לצמנן גם לאחרים. בואו לבית היוצר.

מציעים נמכרים ברשתות השיווק הגדולות ובהנחיות המוכרים. מוצרים מסוג כ' בתוחה עד 40% ניתן להשיג בחנויות המפעל.

המתנה הנאה למכר

בית היוצר

כדאי הרבה יותר.

חנות בית היוצר: ר"ר (נחלית) הרצל 75 • ר"ר שני ירושלים 17 • גבעתיים כנאלסון 32 • רמת השרון הרצל 187 • מ"ת הברון הירש • אשקלון (לד היסקים) • בית שם בכפר 77 • חולון סוקולוב 93 • תחנת המפעל איזור תחנה סוקולוב 2 • פ"ת

חנות בית היוצר: ר"ר (נחלית) הרצל 75 • ר"ר שני ירושלים 17 • גבעתיים כנאלסון 32 • רמת השרון הרצל 187 • מ"ת הברון הירש • אשקלון (לד היסקים) • בית שם בכפר 77 • חולון סוקולוב 93 • תחנת המפעל איזור תחנה סוקולוב 2 • פ"ת

עליתי על הגל -

אצלי כל הבית מדגל "

כל קונה זוכה שגוען של מבצעים

קנה ברז מדגל מדגם גלמי בחודש: אפריל 87 ותזכה במקום בפרדון מקצועי מעור (עד גמר המל) ובנוסף לכך תשתתף בהגר של 10 כרטיסי טיסה לפרן אסור לחחמי! פרטים בחנויות

עלה על הגל של מדגל הברז של המדינה מקיבוץ גליליים

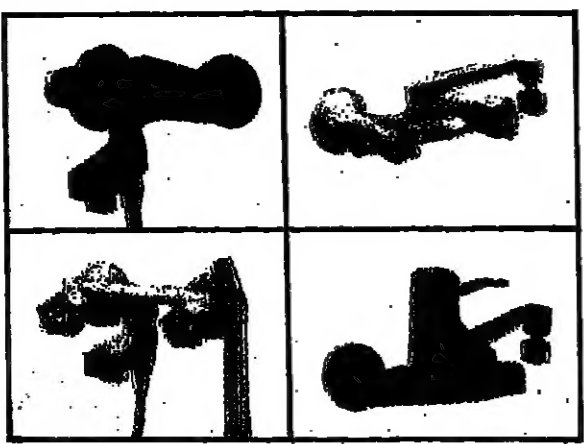
המפעל: מדגל 548964-052

מקדמי אצל

ברזי הפלסטיק של מדגל הם כה יפים, צבעוניים, אמינים... חזולים, עד שהחלטתי להחליף את כל הברזים בבית, לברזי מדגל!

באמבטיה, בכיור, במקלחת ובמטבח, כמעט ששמותי אפילו ברז אחד לקישוט בסלון. עכשיו בחודש אפריל יש מבצע מיוחד. כל מי שקונה ברז מדגל מדגם גלמיקס מקבל כדורגל מקצועי מעור מתנה, ומשתתף בהגרלה של כרטיסי טיסה לפרין. אז למה לחכות? קני מדגל. עכשיו.

להשיג בכל החנויות לצרכי אינסטלציה וברשתות השיווק.



התגובות נעות מקיצוניות אחת לשנייה. יש שחולו ויש שממשיכים בחגיגה הגדולה. אני הפסקתי לעשות קסם לגמרי. לא שחל לקחת סיכון. כמו ואמרה אריקה ג'ונג: 'כיום יש לבדוק לא גבר לפני שנכנסים איתו למיטה, עם ידיו קודם ומה עשה. גם אם משהו ראה גבר זרמים, אחריכך מסתבר וזמרים קודם יחסים עם משהו'. זמר אורי, 32, עובר בענף התיירות, וסע ורבה. עכבר פעיל מאוד בחוגים הומוסקסואליים. 'בימים הטובים עשיתי כל. אבל היסוד הגדול לא מומן פשוט ושי נחבר בסטרנטיסטיק. עכבר עשר קות כבר רצה ללכת איתי למלון. שסירבתי - נעלה. כשהבנתי לו שהוא נוקט מוצא חן בעיני, אבל אני פשוט נחמד כיום, סען שהוא 'במחור', שנמש עכשוויה זה לא חבר אחר, קבוע. תור רי שיה החבר שהיו לו גם כמה פה שם מהיר. ג'ון אז אפשר להיות בטוח ליו דיעתי שאפגוש את אהבתי ותי ושהו ולך להיות סיפור רציני ושנחיה יחד, ולי זה שיה לקחת את הסיכון. כיוון ואני יורע שהסיכונים לכך הם משהו מן אחר לעשות אלפיים, אני לא מסוכן יתר באהבות מקריות וחד פעמיות. פילו להתנשק אני מותר. מה אפשר

מישהו אחר ונרבה. אותו דבר לגבי זונות של סטרייטים. בכיכול, האשה הרי לא יורעת לאן בדיוק הולך הבעל. לא מעט בעלים מגלים עניין בגברים אחרים, אבל גם בגברים. פיתאום הבעל חלה... או מי צריך את כל הכאביראש הזה? הכי טוב להפסיק לגמרי עם סקס. מה במקום? שאלה קשה. תמיד נהגתי לקרוא בלילות. מה יכול להיות תחליף, עוד ספר - אני לא יודע... גישה המוכח מציג רביאל, 34, שחרור, אטרקטיבי מאוד, מבוסס, מנהל עסק משגשג במרכז הארץ. 'חיים פעם אחת ובפעם אחת צריך ליהנות. את השירור על האירים בסלוויות, במבט שני, לא ראיתי, פשוט לא רציתי.

מאת עמית לוינסון

אייידס.



דעתו יש פצע כמה אין פצע כמה וזה יורע שבטכטיק, למשל, לא יורעים זה זה איים. בשכילם זה כמה חצות של לדים. על מונדומים לא שפע כלכלי. ברוביל - הכל נמשך כאילו לא קרה כלום. אחרי קרנבל.

בשיל מה, בצורה שבה אני מן כבר 17 שנה זה מיותר. אני מנסה לראות רק את הטוב שבחיים. להרחיק להתנור בגילוי ומבטיקו שימון של צל הנעוזה. אני ורע גם על כמה סרדיות משפחתיות, הומוסקסואליות והומוסקסואליות. זונות אחרים יחד שנים. אבל אחר עשה עם

שנה זה מיותר. אני מנסה לראות רק את הטוב שבחיים. להרחיק להתנור בגילוי ומבטיקו שימון של צל הנעוזה. אני ורע גם על כמה סרדיות משפחתיות, הומוסקסואליות והומוסקסואליות. זונות אחרים יחד שנים. אבל אחר עשה עם

לשנות בבאר - זה כן. רומן אחד לא מסק את. זה מיגע. שירת. לא רוצה להיות שיד לאיש. טוב לי עם עצמי. בחר הטוב הזה אני פוגש אנשים. אפילו בחוב, בביתקפה. מאוד אוהב לשבת בביתקפה אחרי יומעבורה ולהתבונן באנשים. זה מרתק. כך אני פוגש לא מעט מהשופים שלי לחייה המינית. רוב המגידים עצמם כסטרייטים, הם בעצם בריסקטואלים. אותו גבר שאני בקשר איתו כבר 12 שנים, יורע שאני הולך עם אחרים. הוא התרגל. הרי הוא נשוי. במשפחה שלי כולם יורעים עלי. מקבלים אותי כמו שאני ומישפחה צמוןאפריקאית, חשעה ילדים, כולם מלכד דניאל נשואים - על. כשאני מראה - וגם זה קורה לפעמים - אני מכיר את החבר והחיש למיפגש והשיפוחי שלנו בשבת. אחרי תקופה, ההורים מקבלים אותו כחור. אלה הקטעים היפים של החיים. 80 אחוז מהחן אני עם סטרייטים. לא משעמם לי

הגברים עליי קליה, לא תיכנע גם לאימת האירים. גיבורי הסרט לא מתייחסים לאמצעי מניעה רובמת קונדומים. החגיגה נמשכת. את היצר איאפשר לעצור. כמו שאמר בליה עצמו בראיון עימן: 'הסרט נוער להציג את בעיותיהם של אנשים צעירים כדורגל. בסוף המאה העשרים, השכירות אינה עוד תכונה הבלעדית של האשה'.

דינאל: חיים פעם אחת ובפעם הוא צריך ליהנות. אני מנסה לראות רק את הטוב שבחיים. להתחיל בחייהם בשום אופן לא לשנות הרגלים - גם לא.

כשיצאם להרפתקאות לילה, אפילו הרבים והפלאים ביותר, עלולים להיות המסוכנים ביותר.

בארק' יש כהלה. לאן שאתה לא פוג, אתה שומע על משהו שמת. בתי הסאונה חדרו החושן שמאחורי הכארים

שענון העצור



התגובות נעות מקיצוניות אחת לשנייה. יש שחולו ויש שממשיכים בחגיגה הגדולה. בהלת האידס, שהחלה אוחת בציבורים הולכים וגדלים בעולם ובארץ, לא נוגעת רק לציבור ההומוסקסואלים, אבל הם שמים לב. ניהעצמאות, מוקד לוחם למיפגשים הומוסקסואלים, יותר רגוע בימים אלה. הסאונה עדיין פעילה כמקום מיפגש. עדיין נפגשים בבארים. אבל רבים כבר מתמתנים. מחפשים בן זוג קבוע. האם רק הם חייבים להיזהר? החיים בצל האימה

לפרס מודעות בעיתונים ממשיכים לחפש ביוזם שאוהב לעשות כך וכך. איאפשר לעצור כער היצר. גם לא מלה אימה כאח. שניים השנה לימודי פילוסופיה ומינהל עסקים, יש תיאוריה אחרת. אני מאמין שכל תחלה מקורה במצב נפשי. גם אירים. לכן אני רוצה אותה מתוכי. אני אומנם משתמש היום באמצעימניעה, אבל פועל לפי הכלל, שכאשר אנשים נכנסים להיסטוריה, הם הופכים לקהל נוח להדבקות. היסטוריה רק מודות את ההירבקות. היא גם מהתחילו לעשות סקס רק עם ערכים, כאלו שהערכים פחות חשובים לאירים. שמעת שנות כואות התוכנית 'מבט שני' בטלוויזיה, עשתה שירות רע. צרה אנטי במידה מסוימת תקפה את הנוגעים בדבר. עצם השימוש במזנה 'הומואים' כבר קומם אנשים. מעריפים לשמוע 'וייט' או 'הומוסקסואלים', אבל לא הומואים. מלכד זאת, הרי זו לא מחלה של הומוסקסואלים בלבד, ואת זה לא הינשו משפיק.

הפעילות שהיתה נהונה בננים הציבוריים, בעיקר בנדהעצמאות בתלאביב, עברה למקורים אחרים. לא פסקה. רבים מעריפים את בתי השימוש של בתיהקולנוע. זה כזה, כביכול, נקי יותר. כשהמקום פחות אצל, חושבים שבו לא נדבקים באידס. מי שרואים את גדהעצמאות כמחמה לאידס מאמינים, כנראה, שבתיהקולנוע בטוחים יותר.

עצמם בגלל אימת האידס. כשלעצמי אני מאושר שכיום, כשהמחלה משתוללת, אני כן ארבעים ולא כן עשרים. אומר רורון, מרצה באוניברסיטה, חיי כבר שנים רבות עם כדור קבוע. צד לי על בגן הים שרק נגלים את עצמם עכשיו. אהבה הסמינו ליהנות בשנים הטובות, השנים שלפני האידס. מה יעשה בחור כן 16-17 שהמיניות פורחת בתוכו אם ייחד יותר מדי - לא ייהנה אף פעם.

עצוב. החיים שהיו פעם מלאי הפתעות, אותם ריגושים מסעירים שלפני כל מפגש, החיפוש אחר גן העדן האבוד, אותה כטיה שאין לה מלים אל הבלתי ידוע, אל תור שמעבר לפינה, אותה ציפיה לאהבה, חד פעמית בכל שתויה או נצחית - אם תהיה, כל אלה מתפוררים עתה מול עינינו. מעבר לפינה הריא, כבר לא מתחילה התבטחה, רק אימה גדולה. להומוסקסואלים? שטויות. לכולם. הם רק הראשונים לנקט אמצעי זהירות. מודעות שרדיין אינה קיימת בקרב הסטרייטים. אלה מנסים להשליך את האידס על ההומוסקסואלים ובה לפתור את הבעיה. משהו כמו לי לא יקרה. מתאים יותר לבל יענה.

אני לא פחד מאידס. אבל אם אחלה. אתאבד בזה אני בטוח. מעדיף למות צעיר ויפה, מאשר זקן. מכוער ואולי בורר.

גם בני ה'17-18, שהמיניות הפורחת בתוכם מופנית אל בני המין השני, עלולים. כיום להיפגע. כמו גם ההומוסקסואלים. והביסקסואלים. המבוגרים, המבקשים להמשיך בחגיגה הזו, תורגלו. מי נוצח להקפזה מדעת ולחזור על התפוח.

מקדא מן האצל

האשה הערבייה.

כמו
מכונה

מאת יצחק רביחיא

1 אחא מלחם מלחשים הערביים העובדות בשטחים תלוננו שמעבריהם מצרים לתו בעבורה 32 חודשים מהנשללות בסקר תלוננו על מיכשולים בהשגת העבודה.

מסר יריאדונו על מצב האספה העובדת בשטחים, מביא ממצאים גורמיו על מעמדם ושכרן על מלחשים העובדות. המתקן נערך על ידי ריי אוסמן שתואן אחריות חמורת גוסמול באוניברסיטת ירושלים "ג'נרל שבעם".

ממלאי מרסלס כיהנו. "עבד" ירושלים ניתוח היוצא לאור במידה ירושלים כולל סקר מיקום ומחשבה פרקים הנחשבות על תבעיה ותועמלת כלכליים, חברתיים-סוציאליים ופוליטיים לדעת חוקרים, האספה העבריה בשטחים ירושלים.

עַד הַיּוֹם בְּנִסְיוֹת אִמּוּלּוֹת וּסְרָאִיִּת
וּבְחִסְקָהּ לֵאמֹר בְּעָרָה עֵינֵי הָעַר
הַלֹּאִם מִיִּלִּיטִי? הִיא עֲדִין כְּסוּפָה
רֹצֵעַ לַעֲבֹד בְּהַגְרָמָה הַמִּסְכָּלִים עֲלֵיהֶן
מִלְמַלֶּה לַמָּוֶה.

מִסְמָא' הַחֲזָק מְבַצְעִיעַ עַד כֵּךְ
שֶׁהֲגֵרִים בְּגוֹרָה מְכֻשָּׁלִים אֵין חֲשִׁים
הַעֲזוּבוֹת, אִינֶם מֵאִשְׁרֵי שִׁימּוּרִים
וְהַעֲזוּבוֹת מִיִּמֵּינֵם מְהֻשָּׁם, וְאִינֶם
מֵאִשְׁרֵי קִידּוֹם לֵאשֶׁה כְּבוֹדָהָ.

הַמְצִיעַ הַעֲקִיב עַל הַכְּשִׁילִים לַמָּוֶה הַזֶּה
לְשׁוֹתֵיהֶם לְעוֹבֵר – הוּא כְּלָלִי.

אֲחֵי הַבִּיּוֹרֹת בְּמַחֲקֵי מוֹפְתֵי נֶם
לְנִשְׁיָם, הָאֵשֶׁה הַעֲבִרְיָה בְּגֵרָה נֶם
מוֹרַע לְבִיּוֹתֶיהָ וְלִרְחוּמֶיהָ, וְאִינֶם
מִרְעֵה תַּחֲשִׁיבוֹתַי שִׁינּוּתָהּ לֵבָב, הָאֵשֶׁה
עֲרִיבָה יִגְרַח בְּמַצַּב בְּנֵי הַנּוּחַ, כִּלִּי
יִכּוֹל לִשְׁפֹךְ אֶת מַעְצָבָהּ, הַחֲזוּרוֹת



הערכיות בשטחים חיות עד היום בנסיכות
אומללות וטראגיות • כך עולה ממחקר
חדש • הן עדיין כפופות לרצונם של
הגברים המסתכלים עליהן מלמעלה
למטה, ולא מאפשרים שיפורים וקידום
בעבודתן • 41 אחוז מהן התלוננו,
שגברים מציקים להן בעבודה, מתנהגים
בגסות, לא באנושיות.

מרגישות כי בעלי העסקים נמנעו מלשתף פעולה עם מבצעות הסקר. הנשים, למרבה ההפתעה (59 אחוז), הצדיקו את רמת שכרן. 32 אחוז מהנשאלות סיפרו כי אינן זכאיות לקבל חופשות.

ברית השכר מצביעה על פסל של 100 אחוזים כי שכר הנכס והחברים ארוכי כמות חברה והתשלום אותה עבורה. עובדת בריה במהלך מחשבים משתכרת 120 דולר דרך עמדת הגביע - בעל - ושעות עבודה, 720 מיוזם 10 דולר.

ברית שפרטית מייצגת ירושלים הידישה כפי את המצב הקשה בהחום השכר, שפילוי רוב בסך, ומזכרות ופקידות מעוררות ירושלים משתכרות בממוצע 256*230\$ שקל בחודש, 81 עובדי עבודה ביחס.

וזה תשובת הנשים על מצבן 81
אחוזי הנשאלות תמכו בתשובה
שציינו בדו"ח 100%
הנציגים מילטיט. כל 19 אחוזי הנשאלות
היו לעובד לא ממונים כלל. 81
אחוז התלוננו שנשים מצית
בעבודתן: התלוננו: מתנהגים בנחות,
לא באנוניות, כמו למדוה, אי מידות
שנשים גרימי. מסתכלים עלינו קשות
ולא כלל בנות אדם. התלוננו הנשים
ששטענו, כי חלק מהתקצוב בוב מצד,
שנכבדים אינם מסוגלים להכיר ביכולות
שנכבדות של הנשים.

[illegible]

בפרק האחרון יש גם נסיון לתת
שובות, פיתרונות המצולות, המצולות
בזמן:
★ להכניס לתורעת הנבדלים
הנכונים בדרך את השבועות, בדרך, מוזן
בית על הגנים, "מיתון" בתחום
מיתון:
★ צורך בתורעת של תאור
שבית בשבועות, בתחומות, תוש
שם שישפר את שיעור התפיל
השם:
★ אין המלצות בתחום
השם: חברה, אולי אין צורך
שנות" מתחלפות התחומות

**"דור מנקה את הכל
לי הוא משאיר רק את הכביסה המלוכלכת"**



דור
הנוזל התסכוני ביותר
לניקוי רב תכליתי.

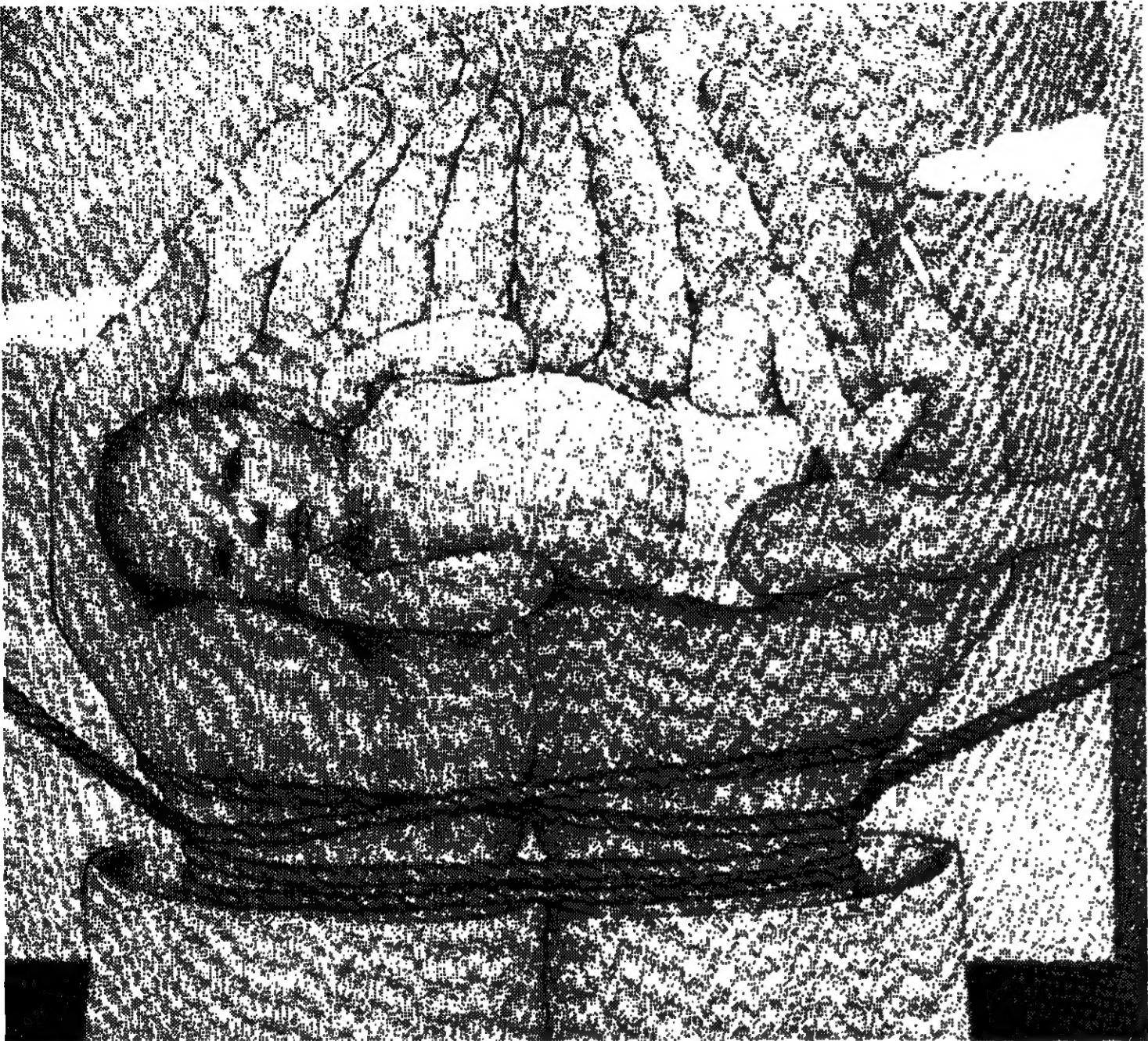
ימות של חנקל היו רכר החנקים הראשי בבית יוח וביעילות את המשטחים העקשניים מורמאיקה, אמבטיות, רצפות, סקאי ועוד. חד, הוא אינו מוק למשטחים ואינו משאר כשחם מבריקים, נקיים וריחניים, זה סימן ממש תענוג לעבוד עם דור. מכיל חומצות וחמרים אלקלים, הוא מבטיח

הנזק - המשפחה

ההגות המפוצלת בדרמה אידיומטית של "מקסי"
 "אפשר לך קריאה נכונה במחשבת. איך?
 ל"אידיומ" של האפסטריות אפיה. גריל וסורבו

מלפי תנורים

מִי־תֵת תִּינוּק



מוות בעריסה.
תאונה, מום,
תורשה? •
ההורים מוצאים
את תינוקם
בבוקר, ללא רוח
חיים, ישן כמו
פיה • מה גורם
למוותם
הפיתאומי של
התינוקות
השבעים
והמרוצים? •
מחקרים חדשים:
התינוקות שנראו
בריאים, סבלו
רובם ממומים
מולדים בלתי
ידועים,
וממחסור באנזים
• M.C.A.D
האם לכפות על
ההורים נתיחה
שלאחר המוות?

מאת דבורה נמיר

ה קרה שוב לפני כמה ימים, צעירה אחת בנות הוסיפה בהדרגתינו בלחץ במתי הוסיפה במרכז העיר. והתקוות לא נוספות, וקצת ומסירת לרואות הילדים אלה בנה מה המרעה והחשיפה, אבל כל מה כל לעשות, חסמונה המוות בעיניה ודמעה שוב.

המנוחה צעירה, אכזריות התקוות, מפתחית במקום, בלי להשמיע קול, ודרכה בלי צליל, כנראה גם כלי נוספים, כצליה אחת מתיש במיטה מה שיחית ומה החרוה המומית, הרפאים ידועים וידועים להכיר מה קרה, הם רק ידועים לקראת חסמונה הבוגרית ומה תופעות לא אחרת, מות בעיניה.

מרבית הרגובות בה מיו שלשה ששועות עד שישתחררם קשה לשכנע את החרוה המומית להכנסים לטובתה אחת המוות, בני להחית מידע על שיתק התרונות לפני המוות ולגלות מה שהיה סמרים אשפוזים, למרות זאת המוות החרונות התקרנות משמעותית בקר התופעה.

במאי 1939 ואלדסדאפנה, משרותיה לתרונות באוניברסיטה, ארמא תפסות את שור המות בעיניה מאז 1939, גילתה באחרונה גילויים משמעותיים במשלה. "יש עשר שנים מה מותי בלחוש, שדרכן חסמונה ומה חסמונה חסמונה, אשר הכוח "המכריח", אחרת, תופעות, עלה מחדש, שחשע נוספת בעיניה בלחוש, ועולה לא היה בראד לחשיטין, גם מה מות לא מופל לא היה ידועה החרוה להשמיט, תופעות הרע שרע, בדרך, בדרך, בדרך כל גילום רצות, או

[illegible]

שכירות ממות בעריה בישראל הם
60-80 אחוזים בשנה. זהו שיעור
נמוך לעומת מדינות, קנדה, אוסטרליה
ומדינות נוספות, שבהן השכירות גבוהה
הרבה.

התחשוב האמריקני המקורי הביא
לכמה מסקנות. מיסור השכירות לא
תועבות עולל תוצאות גורפות, לעומת
האביה והתקן, אולי משום שהיה בעיות
דרכי השכירות. התחשוב הקורא, אבל
התחשוב קטנים בעלי משקל נמוך, כמו
כאן 60 אלף 60 אלף התחשובים נוספים,
שלי בלמודה בריאות, המסור הידיות
חיי גם וריאות, המסור בחסון
והמסור במסור. זהו שיעור גלילי,
כששבו על תנאי זה נשימה.

מבדור גם, שיעור מקרי מות
בערים מתגלים, נשכבות
התחשובים נוספים, כאשר שיעורם
תגלית לא התייבש, תחשובות האדם
התחשובים, המסור ויהיה אורח, אסם
יחד עולל המסור תחשובות נוספות.

אולי עדיין תגלית
לפני שלוש שנים נערך בקוסטלנד
יפון מוכי תחשובות העריבה האם
התחשובים לא תגלית העריבה תחשובים
תחשובים. נוסף על שיעור נוספות
בערים, התחשובים אסם, תחשוב
לא תגלית אסם תחשובות האתניות.
כמו גם כראי שיעור ידע על תחשובות
מוסר נשימה תחשובות נוספות, כדי
לעבור תחשובות גלילי תחשובות
התחשובים, תחשוב שיעור על תחשובים דרכי
התחשובים, שיעור על תחשובות
תחשובות נוספות על תחשובות קטניות תחשוב
תחשובות תחשובות תחשובות, תחשובות
התחשובות תחשובות תחשובות תחשובות

[illegible]

יום רביעי, כ' בניסן תשמ"ז - 14.1987

ספר רביעי ב' פנים חשופים' 1982

8-7135

0 7000

ניחוח היוניסקס של פקו רבאן



בוא: בלחץ בלחץ המצח: נורית בלחץ

eau de sport de paco rabanne

או דה ספורט מבית פקו רבאן

אמר משה לראות אותה צועדת ברחוב סנט-הונורה הפאריזי, רחוב האופנה היוקרתי של עיר האודות, שטר ושמונים נוכח, רגליים מכאן ועד להודעה חדשה, נתונות בדרך-כלל בעליים גבריות. ג'ני הוורט, הצעירה משפח לונדון, נערת השער של השבועון הגרפטי "אל", הפנים של שנת 1986. שער ראשה גזוז, לא יותר מ"ז ס"מ מעור הקרמף, צבוע בלונד-בנק, פנים ישרים, נקיים מאפור. מחזיקה כידה מעין מיוונית-איפור מפלאסטיק, מעוססת במבוקות צבעוניות. התבסס היחיד שהיא עונדת, הוא עניקסני עם עטורים ומי מפתחות.

היפוי הטבעי שלה חי בשלום עם ריחיו נערת-הסמרטוט. היא לא זקוקה לשכבות מייק-אפ ושמלות מעוצבות בלונגים הכיחיים, כדי להאפיל על נשים מסופחות. הפנים הקורנים שלה, המשרדים אישיות מנוכשת, מציעים ביטוי אלה מכל כיוון ברחובות פאריז, מכל שער של מבין צבעוני. גם באמריקה גילו אותה ואת הסיגנון שלה. צעירות פותחות לא מעטות באותו אל מעצבה-שער שלהן עם תמונת ג'ני בדיחה, ומצוות תעשה לי בדיק אותו רב.

אלה שהפנים והסיגנון של ג'ני לא ניתנים לחיקוי, היא שמה על עצמה סמרטוט, ונראית כנערת-שליח דולר. הבגד האהוב עליה ביותר הוא זוג מיכנס ליוני-ג'ינס מרופטים. יש לה ומשה זוגות כאלה, ואחר כזה תמיד מתלווה אליה, כדי לקפוץ למשהו נוח בין סדרת-צילומים אחת לשנייה. היא אפילו מעדיפה אותם חתוכים, כך שנשאר מיווה בין קצה המיכנס לעללים. אני אהבתי להרגיש את משב הדוח על הרגליים כשאני לובשת מעליהם חולצה חמה - כמעט תמיד שחורה, עם צווארון פולו. אני לא מרגישה את הדוח. ירשתי את הגיבונים הללו מאבא שלי. אני רומת לו. יש לנו אותו מיכנס.

דברים שלא מצפים לשמוע מנערה, שהיא הלהיט הכי חם במסיבות הנעוצות בפאריז, לונדון וניו-יורק, שאליהן היא מניעה בדרך-כלל בטייס הדוקים.

מאת דרורה שביט

להיט ברזאש

סיפור השער/ג'ני הוורט

ועליהם זרקת חולצה עליונה גדולה. האיכוך של אבא גם הוא לא הצטעצעות. היא כאמת קשורה לאבא-אמא שלה. היא קוראת להם בשמותיהם הפרטיים, מסלפנת אליהם ארבע פעמים בשבוע, ומחשיבה אותם לטובים שבדידיה. הם, וקומץ ידידים קרובים, הם הדמויות החשובות ביותר בחייה, פרט - אלי - לאוסף הרובנים שלה.

ונראת שבאמת היא לא מסתתרת משירטוט ומעושר. עונבו אותי מזה. הכסף באמת מטמטם. היא מרבה להשתמש בניסויים כמו "פראי", "מנטאלי", "שיגעון". לא מומן הייתי במסיבה צמפזה - שיגעון, מלאה במאות אנשים שרצו לדבר אתי, ולא היו יורקים לכיוון שלי, אילמלא הפכתי פתאום

שישה חודשים לאחר מכן, לאו שלא הסתכלתי - כולן נראו כמוני. גם הבובות בחלונות-הראווה היו מסופרות באותו סיגנון. רצתי אל הספר שלי וביקשתי שיגנוז את שיערי, בלי רחמים. וכך קרה, שהוורט יצאה מתחת ידי כמו תרנגולת מרוטת. בשלב הבא היא הימצנה את השיער, וכך גולד רראש



התסרוקות הקצוצה שלה הפכה לשם דבר, לאופנה, נושא לחיקוי • גם בסמרטוטים היא נראית כמיליון דולר • הגיעה מצפון לונדון, עשתה קריירה באמריקה ועקרה לפאריז • ה"אל" בחר בה ל"פנים של 1986" • היום היא מבוקשת בכל המסיבות החמות ביותר בקו פאריז-לונדון-ניו-יורק • צוחקת בדרך לבנק. לא שוכחת מנין באה



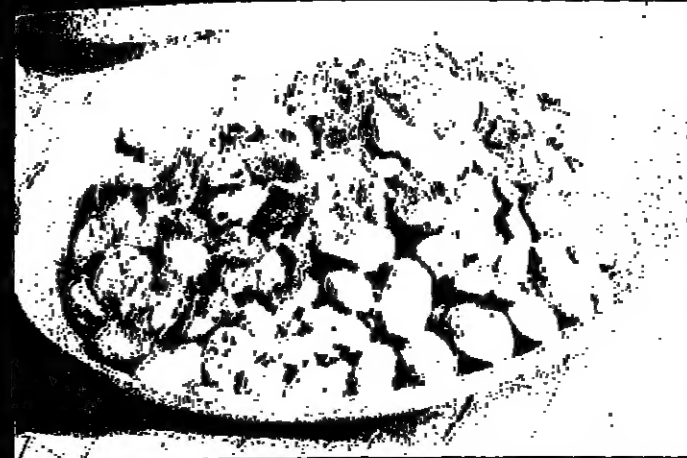
פרצוף של רוגמנית מבוקשת. זה מגיע לא אחרי רוצה שנאמין לה שהיא לא אהבת פירטוט. בעצם - יש בזה גם משוה נחמד. זה נעים שמישהו עוצר אותך ברחוב ואומר לך שאת נראית עצום. זה קרה לי, הסמקתי כמו סלק, אבל זה היה נחמד, כי זה באמר בבנות. מה שלא כל-כך נחמד לה, זו כמות

מימין, ג'ני נטו: שלושה ס"מ מעור הקרקפת. למעלה עם התבחי-הצלם פיליפ גיוטון; תצלום: פיליפ גיוטון

המעוטר הוורט. ואו בלטר עוד יותר השיניים התואמות והלבנות שלה, ועיניה הבחולות. התצוגה של ימאמטו נבטימה. ג'ני לא הוצפה הצעות עבודה. מבחינתה - הקאריירה שלה הסתיימה. פחות או יותר, במשך קיץ שלם ישבה בדיירתה, בדאון-טאון מנהטן, לא עשתה כלום, אבל ליתר ביטחון המשיכה לחמץ את השיער, ולגדוד אותו צמוד לראש. המבאזינים האמריקניים חיסשו בערות-שער אמריקנית טיפוסית. ג'ני ארזה את תפוציה ונחמה בפאריז. פאריז לא מיהרה לחזיר אליה, אבל מה החלו לרום הצעות-עבודה. ההזדמנות הגדולה הגיעה - כמו בארנות מעולם ותאי-הסוף רוגמנית אחת שחיתה חיבת ללבוש מוחן קטן, כמעט שיער את עצמות צלעותיה. חיסשו מחליטה מיידית. עלו על השם של ג'ני. היא התייצבה באולקן הצילומים, קפאת מקור, לא מרגישה הכי טוב. עד שאיפור אותה, עד שהיא נזקקת לתוך שמהלך ממארת הרוק-רומח - הרם עליה לה לראש, תפסה צעבים, פרעה את שיערה הקצרצר ו...קליק. כך היא צולמה לחזותי-שער שעשתה אותה השאר הוא כבר היסטוריה.

תבשיל פיטריות ופלפלים

המצרכים: כף שמן; 2 בצלים, קצוצים; 500 גרם פיטריות טריות (או 2 קופסאות פיטריות משומרות); 200 גרם רסק עגבניות; כוס מים; כוס שמיר קצוץ; 6 פלפלים אדומים; מלח ופלפל; אורזגן (לא הכרחי).
מחממים את השמן בסיר, ומוסיפים מעט את הבצל. מוסיפים פיטריות התוכות לחצאים או



סלט פלפלים ואגוזים

המצרכים: ק"ג פלפלים ירוקים בחורים; 6 מלפפונים חמוצים; 50 גרם פקנים קצוצים; גביע יוגורט; קופסה מינימלית דלת קלוריות; מלח ופלפל לבן.
שוטפים את הפלפלים, וחותכים לרצועות דקות מאוד. תוחכים את המלפפונים החמוצים לרצועות דקות, ומערבבים עם הפלפלים בקערה. מוסיפים פקנים.
בוללים את המיונית עם היוגורט, ומחבלים במלח ובפלפל. יוצקים את הדובט על הירקות, ומערבבים. מקדרים היטב במקרר.



מוסף. זמנים מורדנים

ברווז צלוי

את הברווז הזה אופים כשהוא ישוב במתקן צלייה מיוחד. המוכר כיסא. ניתן להשיגו בחנויות לכלי-בית. לאחר שרוחצים את הברווז (או כל עוף אחר), מושיבים אותו על כסא המונחת, מתבלים במלח, במלפל ובפפריקה, ומכניסים לתנור שחומם מראש לחום של 225 מעלות צלסיוס. אופים כשעה וחצי, או עד שהברווז מוכן. אין צורך להרטיב את הברווז במשך האפייה. השומן של הברווז יקווה בתוך מיכל המתקן בתחתית, ואינו מלכלך את התנור. המתקנים יכולים לדקור את עור הברווז במזלג לפני האפייה, ואז יול ממנו יותר שומן במהלך הצלייה, והוא יתקבל מרות שמן. שיטת צלייה זו מעניקה לברווז או לעוף פריכות ועסיסיות נפלאות. אפשר לצלות עד ארבעה ברווזים או עופות "יושבים" בפנים אחת. מסדרים את המתקנים על תבנית תנור גדולה, ומניחים את התבנית בתחתית התנור.



צילום: יצחק קופר-קווס

מוסף. זמנים מורדנים

גלילות חודו ברוטב יין

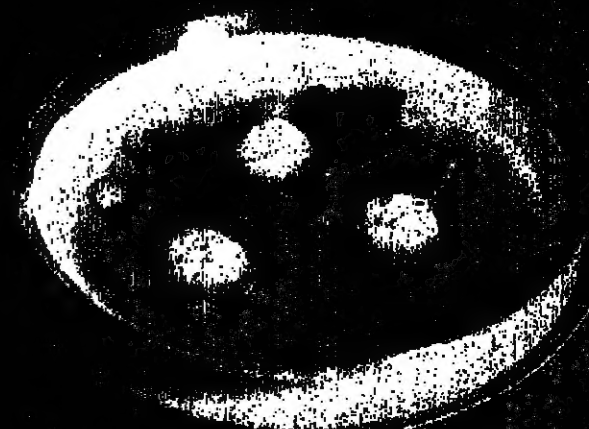
המצרכים: 6 פרוסות חת החודו; מטריות דק; קישוא שטוף; חותך ל-6 רצועות, שאורכן מרחב פרוסות החודו; גור קלון; חותך לרצועות; כוורד; דומה; כף מטריווליה קצוצה; 2 כמות חרדל; 2 כוסות מרק עוף; 1 1/2 כוסות רוטב צלי מוכן; מבושל עם יין אדום; מלח, פלפל לבן ומיון.

מורחים צד אחת של פרוסות החודו בחודל, ומפנים מעט מטריווליה. מניחים על כל פרוסה רצועת קישוא ורצועות חודו, ומגלגלים: את פרוסת הבשר מסיב לפרקת בצורה חזקה.

חותכים 6 ריבועים של 20 ס"מ מיוני אלומיניום. משמים קלות את הצד המבוקר, ומניחים עליו גלילת חודו. מגלגלים את החודו סביב הבשר (שגורם בצורה אטומה).

מניחים את הגלילים בסיר, ומוסיפים מרק צה, מביאים לרתיחה, מכסים ומבשלים מעל להבה נמוכה במשך 20 דקות.

מציאים את הגלילים מהסיר, ופורסים לפרוסות בעובי סנטימטר. משרדים את הפרוסות על צלחת חשנה, ומעשירים בירקות העונה. יוצקים מעט רוטב, ומעשירים. (6 מנות)



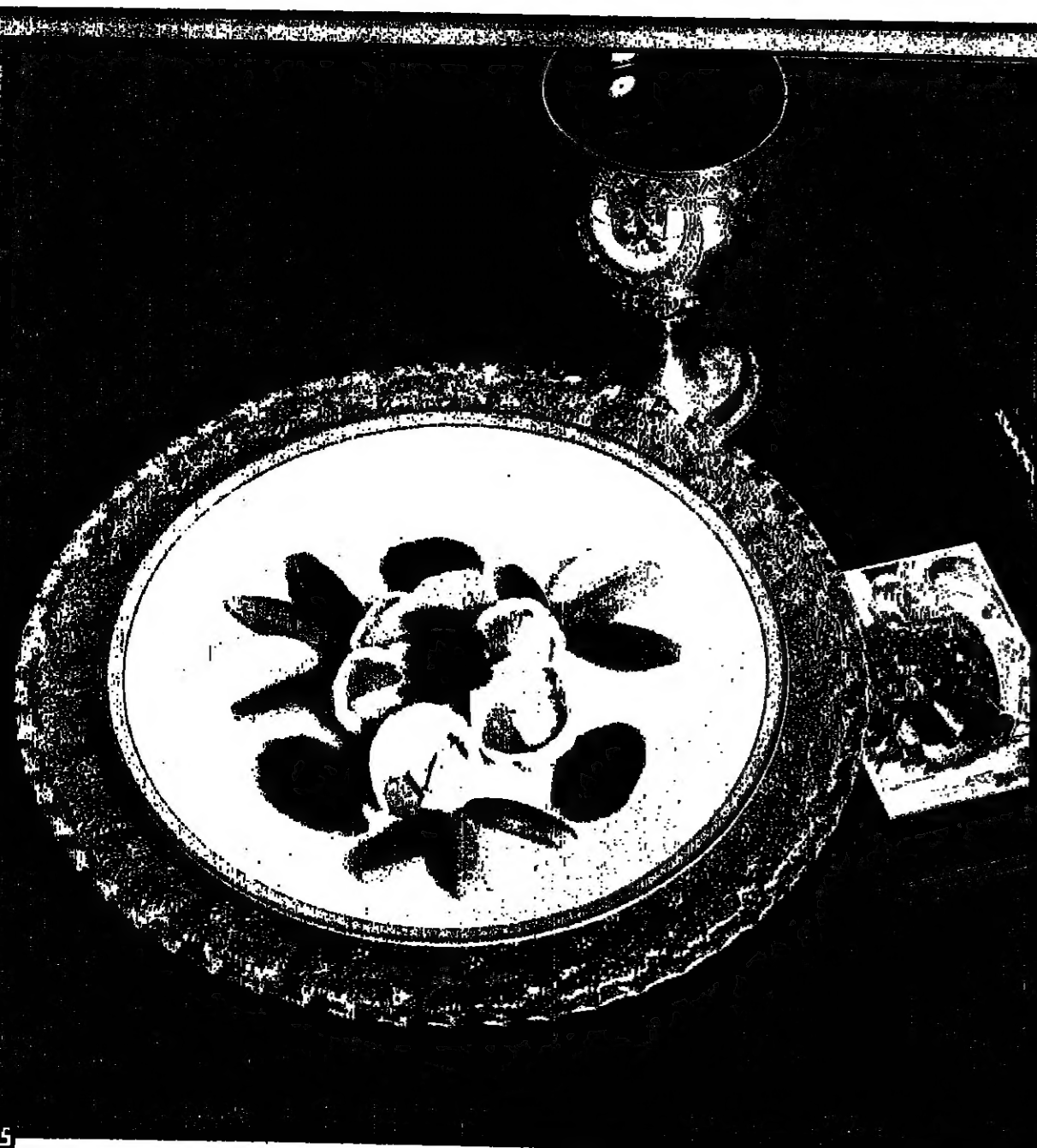
מוסף. זמנים מורדנים

מרק ברווז עם כופתאות מצה

המצרכים: 3 כמות שמן; 1/2 ק"ג עצמות ברווז; 2 1/2 ליטר מים; גור קלון; קישוא; בצל קלון; פקעת סלרי קטנה עם מעט עלי; גבעולי מטריווליה; גרגרי מלפל; אנגלי; מלח ופלפל לבן. מחממים את השמן בסיר גדול. מוסיפים את עצמות הברווז, ומטגנים מיספר דקות, עד שישחימו. מוסיפים ירקות חתוכים, וממשיכים לטגן עד 2 דקות. מוסיפים מים, מטריווליה, פלפל אנגלי וחבלינים, ומביאים לרתיחה. מסירים קצף ושומן מפני המרק, ומבשלים מעל להבה נמוכה במשך שעה.
מסנים את הברוק לתוך סיר נקי, דרך מסננת מרומדת בכר כוחנה דק, נקי (כד חיתול יומאים). להנשת, מחממים היטב, ומגישים עם כופתאות ועם ירקות. (6 מנות)



מוסף. זמנים מורדנים



מקנה מן האל

בין עוגה ללחם



עיגול תפוחים מקמח מלא

המצרכים: המון עץ המצמץ: 2 כוסות קמח מלא; 1/2 כפית מלח; 3 כפיות אבקת אפיה; 50 גרם חמאה או מרגרינה; 5 כפות סוכר חום; כ-1/4 כוס חלב.
קולפים וקוצצים דק את התפוחים. שמים קמח, מלח ואבקת אפיה בקערה, ומערבבים לעומק את המרגרינה. בחשים פנימה את הסוכר ואת התפוחים הקצוצים, ומאחדים לבצק דביק עם החלב.
מרדדים את הבצק לעיגול בעובי 1/2 ס"מ, ומעבירים למגש אפיה מונח. מטבנים על העיגול משולשים. מברשים את הבצק בחלב, וווים עליו מעט סוכר חום נוסף. אופים בחום בינוני במשך 20-25 דקות. מגישים פשוט, עם חמאה.

פארקין

לחם יענה אנגלי בטעם ונגביל.
המצרכים: 1 1/2 כוסות קמח; קורט מלח; כפית ונגביל טחון; 2 כפיות קימון טחון; כפית סודה לשתייה; 250 גרם מרגרינה; שיבולת שועל (קוואקר); 175 גרם דבשה ומלח - להשיג בתחנות (בעל); 100 גרם חמאה; 1/2 כוס סוכר חום; 1/4 כוס חלב; ביצה.
משמים תבנית מרובעת של 23 ס"מ, ומרדדים בנייר אפיה. מניחים יחד קמח, מלח, תבלינים וסודה לשתייה. מוסיפים שיבולת שועל, ומערבבים קלות.
מחממים יחד דבשה, חמאה, סוכר וחלב עד שהסוכר והחמאה נמסים. יוצקים את התערובת על התערובת החומרים היבשים, מוסיפים ביצה, וטורפים להתערובת אחידה.
יוצקים לתבנית המוכנה, ואופים בחום בינוני במשך 1-1 1/2 שעות, עד שקיסם שננעץ למרכז העוגה יוצא יבש. מצננים על רשת מתכת.
הערה: אפשר להוסיף לחומרים היבשים 50 גרם צימוקים קטנים ו-50 גרם תפוחים מיובשים, קצוצים.

הבהרה

למחבן אפתת חות, שפרסם בתאריך 16.2.87 את הערות הבינה והנלטיין יש לקרוא עד שתקיש, ולא להישען מיד בתום החבנה, כי אז היא תזליט עדיין, אנו מתנצלים על אי-הבהרה.

מוסיף ומייד מורדדים

מעט תכשירים קוסמטיים עומדים בקריטריונים של RoC

הרכב המוצרים ותאריך אחרון למכירה מדגשים על האריזה.

חפשי את RoC פריז בבתי המרקחת

רוחני העולם, בפריז, פרנקפורט, מילנו וארה"ב, תמצאי את מוצרי RoC פריז! אך ורק בבתי מרקחת. RoC פריז מקפידה על כך שמוצריה, המיוצרים ברמה רפואית, ימכרו בסביבה שתבטיח פיקוח מירבי ויישון מקצועי.

RoC פריז - תכשירים היפואלרגניים לטיפול בטוח.

ניד חשיבות מדי שחששי בהם נסיונות טפלי בהם במוצרים טובים ובטוחים שיעשו אותם יפים יותר ויגנו עליך מפני הפגעות בלתי נעימות... עברי ל-RoC פריז!



42.8% מהאלרגיות בפנים נובעות ממוצרי קוסמטיקה

דווקא את המקפידה כל כך לטפל במניע עלולה להפגע... מנע עם מוצר קוסמטי תמים וריחני עלול לפגוע למלא את פניך בכתמים אדומים והתחבר לכך פשוט. תכשירי הקוסמטיקה הרוגלים מכילים חומרים מורכבים. במצב של רגישות או חולשה מאבד העור את כושר ההגנה שלו, ואז עלול אלרגן מסויים לחבור ולעורר אלרגיה שהייתה רדומה עד כה. מרגע זה את בבעיה לכל החיים. משום כך עליך לטפל בפניך בחוכמה ולהשתמש אך ורק בתכשירים סופר בטוחים.

RoC פריז פיקוח רפואי קפדני

מוצרי RoC פריז מיוצרים תחת בקרה של מוצרי רוקחות בפיקוח רפואי קפדני. כל מרכיב העלול לגרום את עור הפנים מסולק מיד. לבחירתך שירות מוצרים לניקוי, טיפוח איפור ושיוף המותאמים לסוגי העור השונים.

הכניסה לבשמים אסורה

בשמים הינם בעלי הרכב עשיר של חומרים טבעיים וסינתטיים, קשה לשלוט על מידת האלרגיות שלהם. מוצרי RoC פריז נקיים להלסטין מבשמים.

רק 12 צבעים מותרים

שנת המון ותחרויות האמריקניות משדרת כ-100 חומרי צבע, למאכל קוסמטיקה ותחפויות. המומחים של RoC פריז אישרו רק 12 מתוכם כבטוחים להלסטין. לזוגה, צבעי החול-ירוק העשויים מברזם וקובלט עשויים לגרום את אזור העיניים לכן תמצאי ב-RoC פריז צבעי חול-ירוק בטולי כרום וקובלט.



כמה שפחות חומר משמר יותר RoC פריז

ב-RoC פריז מקפידים להשתמש במרכיבים שנבחרו בקפדנות לאחר מחקר ופיתוח. השימוש בחומרים משמרים צומצם למינימום ונבחרו רק חומרים בעלי פוטנציאל גרוע נמוך ביותר. מדיניות זו מחייבת את החברה לפתח תהליכי ייצור מיוחדים וחששיים.

RoC PARIS

נוסחה היפואלרגנית לטיפול בטוח

אריזות מיוחדות - בטוחות יותר

ש מורה על טווח תכשירי קוסמטיקה ונקיונם מחייבת אריזות מיוחדות. מרכיב מוצרי RoC פריז טהורים בשפופרת אלומיניום מצופות מבכנים או בקבוקי זכוכית ולא בצנצנות מצופות צנצנות פלסטיק רחב המאפשרות חדירת יאחום חיצוני.

ייצור סטרילי עד האריזה ועד בכלל

ח דדי הייצור במעבדות RoC פריז אוטומים ותצוד עובר סטריליזציה לפני כל תהליך ייצור. הארי המוחזק לחדרים מסונן ומטוהר על ידי קרניים אולטרה סגולות. האריזה מתבצעת באוויר אגף ללא מעג די אדם.

מתנה אלגנטית לבסח תיק RoC חנים על קניית 3 מוצרים



להשיג בבתי המרקחת וברשת סופרמארט

פרט לסמן, תפוזן לעיניים

יריעות אחרונות עמוד 19

תפריט סדר קר

כבד קצוץ בתחפושת פאטה

המצרכים: 2 בצלים בינוניים מרוקנים; 1/4 כוס שמן; 500 גרם כבד עוף; 3 ביצים קשות מלח ופלפל; כף ברדי. מומחים את השמן בסיר, ומטבנים את הבצלים בשמן עד שיהיו זהובים. מוציאים את הבצלים ומכניסים לסיר את הכבדים. מטבנים מלח החדרים עד שישתווה מעט. מכניסים את הכבד, הכבדים חוצצים לגביע מעבר המון. מתבלים במלח ובפלפל, ומוסיפים ברדי. מערבבים עד

מרק עוף עם ביצה ותפוד

המצרכים: 4 כפיות חורן; 6 כוסות מים; צדור פטרוויליה; שמיר וסלר; מלח ופלפל; תפוח אדמה קטן; ביצה; כף אבקת מרק עוף. מבשלים את הכפיים במים עם פטרוויליה, שמיר, סלר, מלח ופלפל. כשהמרק רותח, מוסיפים כף אבקת מרק עוף.

תפוחי-אדמה אפויים עם רוזמרין

את תפוחי-האדמה ניתן לאפות באותה תבנית שבח ונכלח הברז, או בתבנית מרדית. המצרכים: 6 תפוחי-אדמה ממוקמים; 100 גרם מרגרינה; 4 שיני שום מכותות מלח ופלפל; ענפי רוזמרין טריים (לא חבדרי, ניתן להשתמש ברוזמרין יבש). קולפים את תפוחי-האדמה וחותרים אותם לרבעים.

קציפת תפוחים

קינוח קל הכנה עד לחדשים, שטעמו טוב מדהים עד שחר. אם מגישים אותו בצורה מפורדת, למשל כדון כוסיות וין עדינות בעלות רגל ארוכה, לא יאיימו שהקדשתם להכנתו רק חמש דקות.

הילכות חג

נישואי למי שלושה חודשים. עכשיו, כשהחג מתקרב, אי במבוכה: צמיה לוו חומנה לסדר גם מחורי וגם מחורי אשת, ואנו מתחבטים בשאלת לאן ללכת. דאגם יש כלל בעניין זה?

נהוג שבסדר הראשון מתארחים אצל הורי הבעל, ובשנים הבאות, למה שלא תנסו רוטאניה?

• אני מתנדב ממשקאות חריפים, וכל שנה יש לי בעיה: מארחיני בליל הסדר ומגיעים כשאנינו נוגע בארבע הכוסות. גם אני חש לא בנוח.



וכותך המלאה לזרועי מראש למארחיך בליל הסדר כי איך שותה יין, רדאי ופנאי תחליף בשבילך בצורת מין ענבים, שגם הוא כשר למלא מנחת ארבע כוסות. מוטב שתאמר זאת למארחים מוטב ימים למי ליל הסדר, ותמנה מנה ומטב מבוכה.

• אהה העובדים במשרדנו מתכנן ארוחת שני גמח למגלי החברה. האם יש לצרף לרשימת שמות של רעייתך?

והוא לוקח גם בשם רעיית מקבל חסות? או על גבי כרטיס הוכחה? על המעטפת.

בואו ברקאי

מוסיף ומייד מורדדים

"הייפר-הייפר" - תשובת שנות ה-80' של לונדון לקרנביס-טריט של שנות ה-60' • מרכז-עצבים של מאה מעצבים מבטיחים, בתחילת דרכם • חממה להברקות אופנה שיגעוניות של צעירי לונדון • רעיונות שמקדימים את פאריז ומשפיעים עליה • גם חברת-האופנה של בוי גורג, שם.

BOY!



מימין, מברשות במקום ציפורניים, בתצלום מירסומת ל-הייפר-הייפר. משמאל, איור של איטה דורנחיים ל-הייפר-הייפר, ושומלה מעל מבטאים ממש ומסלול, לקיץ 1987. שירלי וונג. למטה: "רוח רפאים", קרענים ושקופיות ל-הייפר-הייפר.



שני בוגל נרמז את כל הקרדיט. אבל אחרות מהירות הכיחה, נחלות כים כלותה, קול, למשל, את אשת העבה הטובל בטוח עטרת היפוך והה שהכניס את האקדח ל-סייף ל-מסכה, למעשה שתיים קודם על ידי שהות הכרטיס מבית-האופנה לתי יותר מנכר, Deadlier Than The M

השיר מרטי, מלככים ונקספים ונת האופנה הללו, ממוקמת קינגסון הי. קוראם לה "הייפר" והעבה שלה נוסף ביד ארבעות מסלולות, שתי פסיעות מעבר ל-הייפר-הייפר, מצפה לך ששמש עם בוכה האקדח-האופנה מוכרות פסלים



הייפר-הייפר מעורר את המעצבים המתחילים להשתתף בשבוע האופנה הבריטי. בייטיס דיינר של ברוגמית מרי שנה הוא עורך תערוכה בשם "צעד אחד קדימה" אשר בה מוצגות עבודותיהם של סטודנטים לעיצוב, מכל מיכללות העיצוב באנגליה.

דוצת דופן מבין שוכני ה-הייפר הייפר היא הורידה של "בוי" בנינג לאזרים שלגביהם שמשם המקום קרש קשיצת, "בוי" נחשב למוביל באופנת הרוח הבריטית זו עשר שנים, זמן רב לפני שהצטרף ל-הייפר. ההנחה הראשונה של "בוי" נפתחה ב-1976, בקינגסון רוד. תחילה היו מעצביה וויאן וסטוד וכיום בעלת, סוף העולם ומי שהשיקה לפני שנה את המיני-קווינליטה הקיימסינג ומלוקים מקלארס, מקלארס גילה תיזה בשעור את להקת "אקווינולי הסקס", הוא אף הקליט בעצמו מיסטר שיריט ושילב באחד מתקליטיו את קולו של בוי שבת אפריקני. כן גילה יצר את תרומת להקת ה-באד והו "הא", את הומרת שלהם מצא במבטא איכורית.

כיום נכס מקלארס, שהיה קשור גם עם "אדם אנטי", את הכפור והקריסל להתרומת לטובת השמש של לוס-אנג'לס והוא מעביר את זמנו בחיקה של רוגמנית וצילום השחקנית לורן האסון, שכיכבה לצד ריצ'רד ג'יי במסר "גניגול" אפריקני, "הצטרפות" "בוי" ל-הייפר-הייפר הביילה להשתתפות הוברה בשבוע האופנה הבריטי לקיץ 1986, וזו - לחשיפה בתקשורת



הקטנים של עסקיהם, הסבו את הכישרונות הצעירים לטרף קל למעתיקים הטייגרים בקנה מידה הצני. לורן גורדון ראלל בייס, נחלתו המקום, מריסות את האופנים כיצד לרלל על המקום הזה קו מעורבות אותם לטון רעיון בעל פוטנציאל, להתאימו לייצור המוני, ולכנעו למען חברה גדולה לפני שמישהו אחר יעשה זאת. במקביל, להמשיך ולהציע ב-הייפר-הייפר את היגמים הוחרר אונגארדיים והישיים.

כמה מהמעצבים עושים זאת, אחרים כמו דרלג'ין גילרדי ורקסטר וונג התבססו ב-הייפר במידה שאיפשרה להם לפתוח חנויות גם בחוץ הנושאות את שם, קייסון ודורדור, אקסיהיפית נוספת, מעצבת כוכבים, והססה על-ידי קול לגורלל לפאריז, כדי לעצב את מבצע תצוגתו.

ההייפר הייפר מעורר את המעצבים המתחילים להשתתף בשבוע האופנה הבריטי. בייטיס דיינר של ברוגמית מרי שנה הוא עורך תערוכה בשם "צעד אחד קדימה" אשר בה מוצגות עבודותיהם של סטודנטים לעיצוב, מכל מיכללות העיצוב באנגליה.

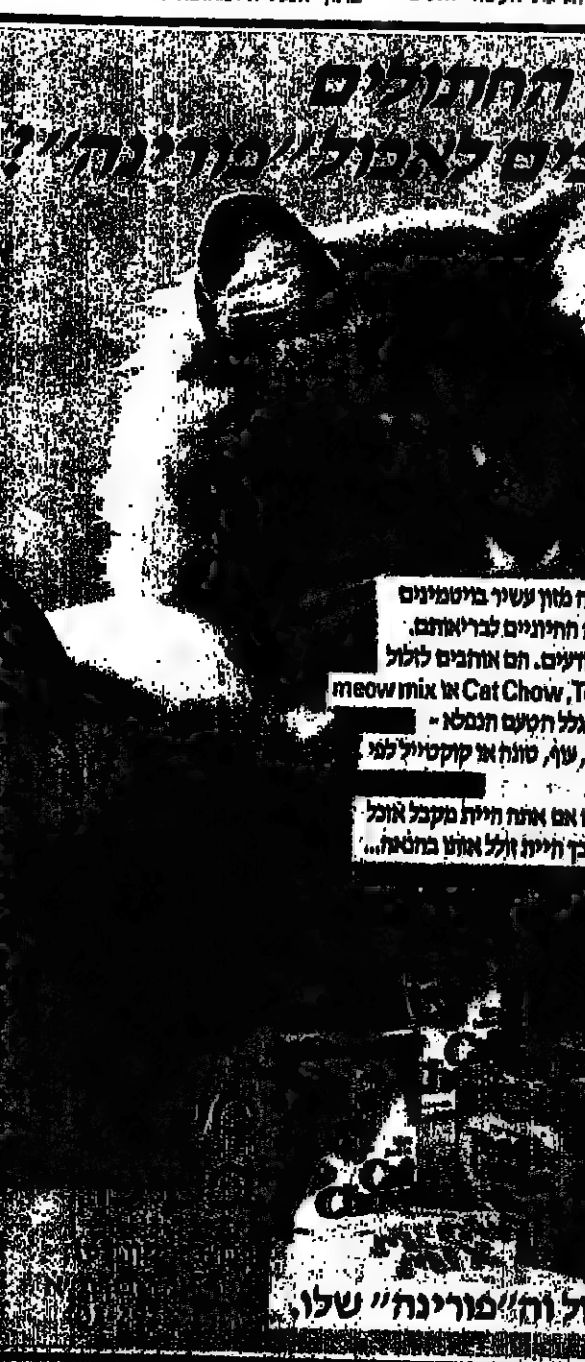
דוצת דופן מבין שוכני ה-הייפר הייפר היא הורידה של "בוי" בנינג לאזרים שלגביהם שמשם המקום קרש קשיצת, "בוי" נחשב למוביל באופנת הרוח הבריטית זו עשר שנים, זמן רב לפני שהצטרף ל-הייפר. ההנחה הראשונה של "בוי" נפתחה ב-1976, בקינגסון רוד. תחילה היו מעצביה וויאן וסטוד וכיום בעלת, סוף העולם ומי שהשיקה לפני שנה את המיני-קווינליטה הקיימסינג ומלוקים מקלארס, מקלארס גילה תיזה בשעור את להקת "אקווינולי הסקס", הוא אף הקליט בעצמו מיסטר שיריט ושילב באחד מתקליטיו את קולו של בוי שבת אפריקני. כן גילה יצר את תרומת להקת ה-באד והו "הא", את הומרת שלהם מצא במבטא איכורית.

כיום נכס מקלארס, שהיה קשור גם עם "אדם אנטי", את הכפור והקריסל להתרומת לטובת השמש של לוס-אנג'לס והוא מעביר את זמנו בחיקה של רוגמנית וצילום השחקנית לורן האסון, שכיכבה לצד ריצ'רד ג'יי במסר "גניגול" אפריקני, "הצטרפות" "בוי" ל-הייפר-הייפר הביילה להשתתפות הוברה בשבוע האופנה הבריטי לקיץ 1986, וזו - לחשיפה בתקשורת

מימין, חליפת מיני מקורדווי אדום, חצאית מרוכסנת, המקטורן נרכס בסיכת כטחון, מנפוני פלטפורמה, "בוי". למטה, גרילום אדומים ברוחפת המערב הפרוע על בגדי-גוף שחור, "בוי".



כיום מופיעים דגמי "בוי" גם בקטלוג של "בוי". הייפר, נראה שכנע הנשר של "בוי" יישארו רחוק, למקומות נוספים בתוך אנגליה ומחוצה לה.



לורן ממני שוח מלון עשיר בוינגטון ובמרכזי הוותן החותמים לבריטאות. את זה הם לא יודעים. הם אוחזים ללול של "מיני" בולל חקטם חבטא - טעם כול, בשר, עוף, סווא או קוקסייל לאו בריאות. ואין זה מלך, גם אם אתה חיות מקבל אוכל טעים וזוהי כל כך חליית חלל אדום בחטא...

מקדון אל-אסל

אחרי 35 שנות מילה, יוסף וייסברג, הוא מוסר • נכדיהם וילדיהם של מקשטי כותרות, נימולו תחת ידיו, אבל גם ילדי נזקקים • אצלו אין אפליות. אותו חתך לכולם: לקוצ'ינים, לרומנים, לתימנים או לפולנים • מרגיש בשירות בורא עולם • מיצווה שלא חייבת בתשלום: „אף אחד לא ישמע ממני כמה לוקחים למילה. מקובל שהאב, יום-יומיים אחרי הברית, דוחף לי איזו מעטפה ביד. יש קבלות • מישפחה שהעמידה ארבעה דורות של מוהלים מאת אבישי צומבר

וסף וייסברג, מוהל ארצי עם כישיון. כינוי חיבה: יוסל'ה. בן 52. ירושלמי. חמש בנות, בן אחד. מנרל חצי יתק. נחשב מיסר.

הסיפור של יוסל'ה מביל הרבה מילות. הרבה היסטוריה צעמית. מרשית תקופות מפותחות ומתועות. יש כאן 35 שנות מילה, 25 שנות פישוט וניחול ארצי ראשי של מוהלים. חבדות וכוונות. פעילה, כמעט אקסלוטיבית, בתיאולוגיה בעידן. מוהל ראשי, מקובל, וייסברג. זהו המוסר בגנול מוהלי, נעדר חוק, בעיסוק פרטי.

סכנים, מגן עורלה, מיספרים, כלי מציצה, חוט תפירה, תחבושת, פריס, סכין, מברשות נימול איטי, דרנזנטים. אצל וייסברג, כוכב הניסיון, כעס ואין סיכונים שאחרי. אין דרכים. הרבה מעבדות. כל גרש שכונת בית למשקן לא העורלה עד צה, לחתוך לפרישה. לבית ששם, למוסר וכו'. לפיכך העיד. אף פעם לא התקצי מעצב נול.

את המסר, עד היום, לברות כלא יד. לסל העונדים, נער העיד נמסר יסר עונה פריס, אף פעם, אף פעם העידה דרית, וכו'. מרשנו. או. אף נזכר. היתה עניית נולה בירושלית. הרבה מעבדות. כל גרש שכונת בית למשקן לא העורלה עד צה, לחתוך לפרישה. לבית ששם, למוסר וכו'. לפיכך העיד. אף פעם לא התקצי מעצב נול.

מקובל, מוהל קבוע בתיאולוגיה בעידן. הרבה מילות. הרבה היסטוריה צעמית. מרשית תקופות מפותחות ומתועות. יש כאן 35 שנות מילה, 25 שנות פישוט וניחול ארצי ראשי של מוהלים. חבדות וכוונות. פעילה, כמעט אקסלוטיבית, בתיאולוגיה בעידן. מוהל ראשי, מקובל, וייסברג. זהו המוסר בגנול מוהלי, נעדר חוק, בעיסוק פרטי.

פנטסטיק

כשר לפסח

מבצע פסח 15% הנחה

כל מוצרי הניקוי בבקבוק אחד!

חדש! חדש! חדש!

פנטסטיק ספריי

קדם כימיקלים 1901 ויזשון תעשיית בע"מ
ת.ד. 1651 אשדוד, מל. 055-33333



סבא מאושר שמועז מרס: כל הנדלים



מנחם בגין ויעקב מרדכי: ימים טובים

יוסף וייסברג ובנו חיים: משה: ארבע בנות ובן אחד. שושלת



בסלון, סיפוריה פתוחה עמוסה מרפס. בצפיפות לא מבוטלת, מוהלים זה לצד זה, אלכווי בריתות יוסל'ה ומסכתות שם. עכשיו הוא שולח את פירוש הרמבם לקצור שולחן ערוך, הלכות מילה, ומצביע שוחר על לבן רואה, כתוב שמצווה המילה על האב, כיוון שהאבות לא מימנים, אני עורר להם בקיום הדבר הכי חשוב ביהדות.

מילה של יוסל'ה

לחשובים הם לא יותר כחול". מתנגדת ראוהו הוא קצת מסתני. לא שמעם בא לצאת חוצץ בגר הכובנות, אחרי הכל, יש לו כלינגורה גם מי שאובים לראות ברית כמו חתונה, אולם שכל הטרם מותר, איך שהוא רואה, איך שהוא מבין. מוריס נותנים שפת יין, עוגות על השולחנות, זה מספיק למה ליהבם להוצאות. במשפחה הפרשית, שלוש בנות כבר היתה נשואה לו שתיים, הבן הבכור, היחיד, הייחסי, מרצה מחשם הסוב שאבא חרש, להקים זה לא יכול, ייט, 32, הוא שחשמונה, דוד רביעי, ממשיך לאבא, ואין כאן תחרות. מעט ראשונה, כלי אבא, מלה כשריתיו בן 18, לפני 14 שנה אבא מטרסרם, כבוד כשריתיו, המעמד הכביר, אלוץ הצליח להעפיל אבא ייסקין הוא רק בן 32. כשהיה תחתול לרוע, ייסקי, למול לאח'מיזן גם ומגן ייסקי, אני גם שחשם הפרנסה העיקרית - שוחר.

זעסקים שול סו



סו בן-יהודה: הפרק האמריקני החל בנגב. תחילת תווים וניחול מ"ק עיסקי עם מקימי שדות התעופה בנגב. חתומה עם מחזירים, במיוחד, ומנים ותנאים מול אמריקנים מקצוענים

סוניה בן-יהודה. אשת-עסקים בינלאומית. מהסוג שיש שחושב, שרק גברים יודעים להיות • כשהחברה לעבודות-עפר נל בעלה, חתמה חוזים מתוחכמים עם אמריקנים בנגב. נקראה הצעירה חסרת הניסיון למפל בפנינסים • מאז היא בביזנס. קשוחה, מנצלת כישורים בפסיכולוגיה ובדרמה • היום מזרימה לישראל מיליוני דולרים • סוניה, עכשיו סו, מסה מדי חודש וחצי לתל-אביב, לשבועיים של עסקים • בסין-אמנוניו, מקסט נרה בבית שכור • ארעיות, עם הפנים ארצה

מאת עדנה איס

התמודדה עם מחירים, כמויות, זמנים ותנאים מול אמריקנים המיקצוענים. כשהחברה "אמנוניו" לצאת לבורסה, שמו תוכל לעזור, וכן, כשהיא בחרה באם לרדע, בן 6, והחלה לו להתלות לאמנוניו בביזנס. לעבודה, ואחר-כך לאופיה, שנתנה החברה עבור כוח השיטור של הארץ. שלוש פעמים בשבוע, מאת קלמנטסר במכנית, במשר שנתיים, קודם עם בטן תוחמת ואחר-כך עם תינוק קטן בבית. כתקפת השיא, העסיקה החברה 80 עובדים, וניללה 4 מיליון דולר לשנה. אמנוניו השתתף ראנו לכיצד, דולר

בן-יהודה בכית נאה, כאחד הפרויקטים הכורניים של סוניה, שחשבה, קסט, ואלי היא נמצאת בבית השני, קטנה חמש, ולכן האול, רחוב הירקון תל-אביב. ויכול להיות שהיא בריק באוויר, מעל האטלנטי, או יושבת בריס, 8 כטיסה פנים-אמריקנית לניו-יורק, או לפילדלפיה. אשת עסקים, מהסוג שיש מי שחושב, שרק גברים יודעים להיות, שאפתנית, תקיפה, מתנחלת במים כמו באלמנט הטבעי שלה - ירדתי עדי הוכן להעיה כמה להסתכן, איך לשכנע ומתי להכריע. הגברים מולו, ואלי תמיד גברים - עורכידיו, וראייה-שכונה, בנקאים, אנשי-בורסה ופקידים-ממשלה בכירים - קוראים לה סו, ולפחות חלק מהם חושבים, שהיא חסר השגיה שהם מכירים, מטקסט, אחרי סראלן של "האלאס".

מיקרוגל אמקור הקניה הכדאית ביותר!

קנו אחת עכשיו ב"כ תעלולים חורשים עושים ובאספקה חידית

מיקרוגל 1000 וואט	מחיר 199 ש"ח
מיקרוגל 1500 וואט	מחיר 249 ש"ח
מיקרוגל 2000 וואט	מחיר 299 ש"ח

החידית כולל כל האפשרויות
- בעד לאתקור

אמקור

חוג פו"פ פנויים ופנויות כולם נפגשים בוהריה

2/5-30/4

מסלול מלא * * * * *
מסלול מלא * * * * *
מסלול מלא * * * * *

אפשרות הסעה מח"א לנהריה וחזרה
מסלול במסגרת: בן-יהודה 69 ת"א
241641, 231626, 241668 טל

55 ש"ח ואולטל אק אקא

חידוש בנקיון התנורים לפסח זברה מורבו עם לימון

יחיד עוצמה בנקיון עם זברה מורבו. זברה מורבו מועמד בלימון, המשפר את כשר הניקוי ומפיק ניחוח נעים בעת העבודה. זברה מורבו מוקה ומבדק תורם וכיורים חזק 3 דקות. היחיד המותאם גם לתנור מורבו. להשיג ברשתות העיווק ובחנויות חמורי הניקוי. **אריזת חסכון 300 מ"ל.**

טיב עולמי במחיר עממי 380

כל מוצר של זברה

כמה כחצאת מיליונים במזומן שול סו, מה עיר שלחבה היו כאן חובות יקניו טקטורים ושופלים, רק יקניו לא צריכים אולי סו לא ויתרה. חזרה את החש העיסקי דישו מתק. חזרה להיות, מאמא שלה, רינה שחקן התעשייה ואצל המפקח על האלמנטה בליל 35, ונחה שחקן חזר, אשת אלו שצריכים אותם. עם שתי בנות. סוניה חזרה או מן טקטורים, רל, ואם נעבור שם, אולי מכלום הקימה האם כחוח עסקי, למחיר את החובות. משגשג להבולות בקרן. שטיח-הקיר הכבדים לא רצו לשמוע. גדולים ונו תירי ליד ביתם מהחש המופיע אצלם וביריה חוזים והכילו מוצרים של תנובה בחימום למערת באר-ל. או חזרה, עם 24 שעות ביממה. שעות המניעים עם האמריקנים וההימנשות, באנקו. האמנוניו" כבורסה לא היו אלא מבוט מל הבנה במכירים באמריקה. סוניה לתחילתם העיסקי, לעומת מה שח. בחוללת 1984 לסין-אמנוניו מסו כשהסתתרו הפרויקטים, שם היו לחברה קשרים טובים, האמריקנים בארץ. אמנוניו, מן משרד האנשים, הוא אמנוניו שח חברות-עפר, אחיות, עפרה על פדיון ונחה, במשך שנה שלימה פשיטת-רגל. פיתרון אשתי יור-הצבים מונע חודש נותר בקיסריה, יציאה לעבודות בחו"ל, עלה חזרה למנהל האגולה שלהם. אמנוניו להציל את הקשרים הטובים שיש להם, וכשחזר יצאה היא החברה עם חברות ענק אמריקניות (סוניה). הם בקושי נגשו. את שדות-התעשייה, כי להחליל מהחש שנה מאומת נשאו התנאים-כפי האמריקני, אך לשם כך היה צורך ב"קונסטרוקשנס", כפי להעביר את הצידור הכבד מפרויקטים שם, ומה במה מכירים, יציאתה. כשפנתה 10 בראשות-הם הסבה כצד חזר כיצאנית, למישרי-הממשלה בהצעה, והן, וזכר שלה יצא לאמריקה, מאן, בקושי הסתירו חזק של לעצ תנא. אמנוניו" ארצה פי שלושה הצידור שחצאית, היא מעסיקה יקניו ולפעמים גם 200, והולכת לזמן גרמים מסובכים, בדיקת ילונים-רגם בחזר ארצה"ב בימים מועדפת החברה לתואר יצואן - של ישראל, כמובן.

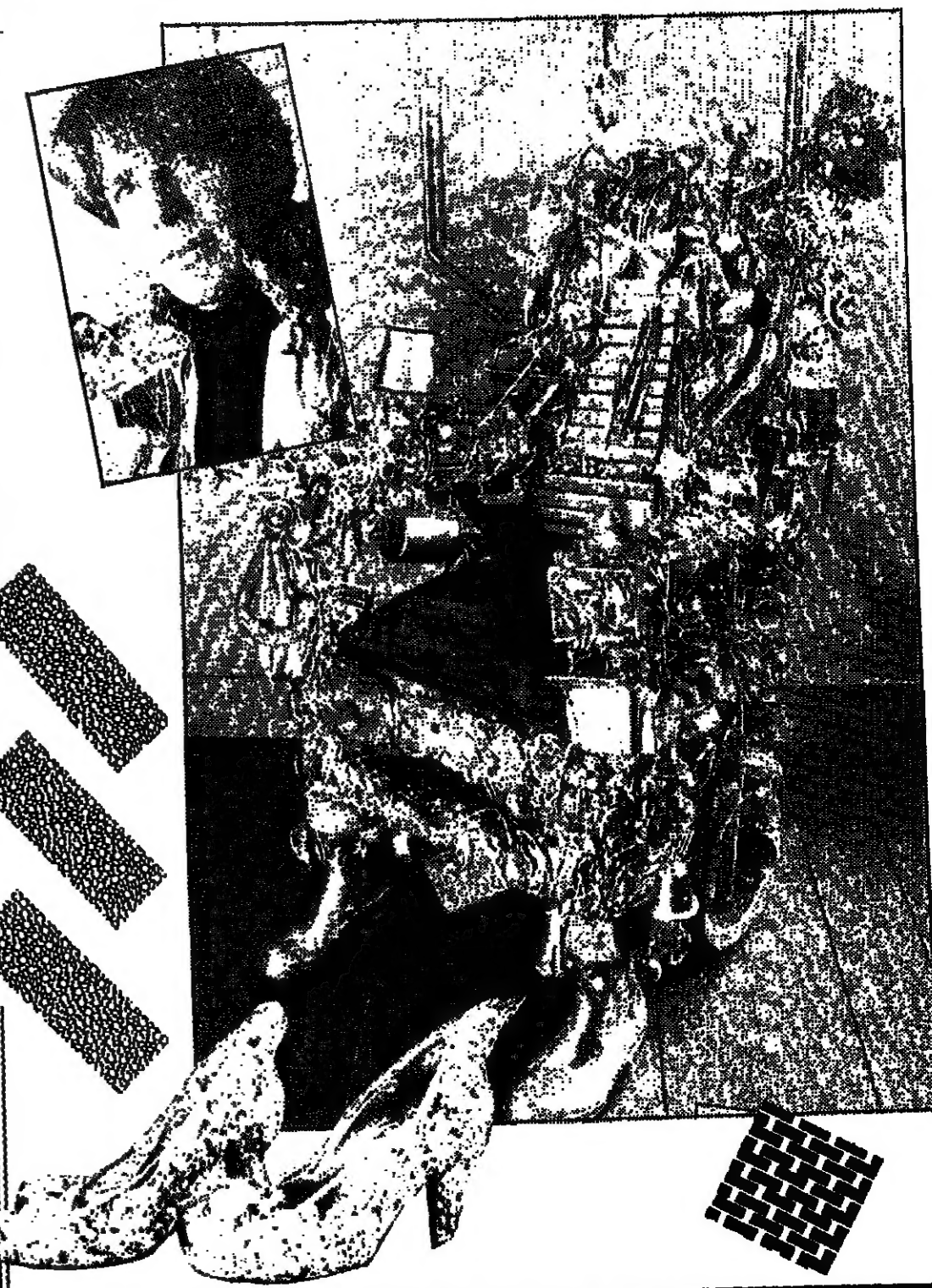
[illegible]

מאמצי להשיג תפארת סביב.

ידיעות אחרונות עמוד

אלכימיה

ילדי השכונה שלו כבר יודעים: חפצים ישנים, שברייצצעים, מעצלים, נלגלישיניים, פעמונים, וכל זאנק אחר שאפשר להעלות על הדעת - לא זורקים, ולא משאירים במיזבול. אוטפים אותם ומכילים אותם אל ויל לונגדון, פסל לונדוני, הוא כבר יעשה עם השמוצצעים הללו משהו. כמו אלכימאי. הוא מעריך את המושג "סינאמטואק".

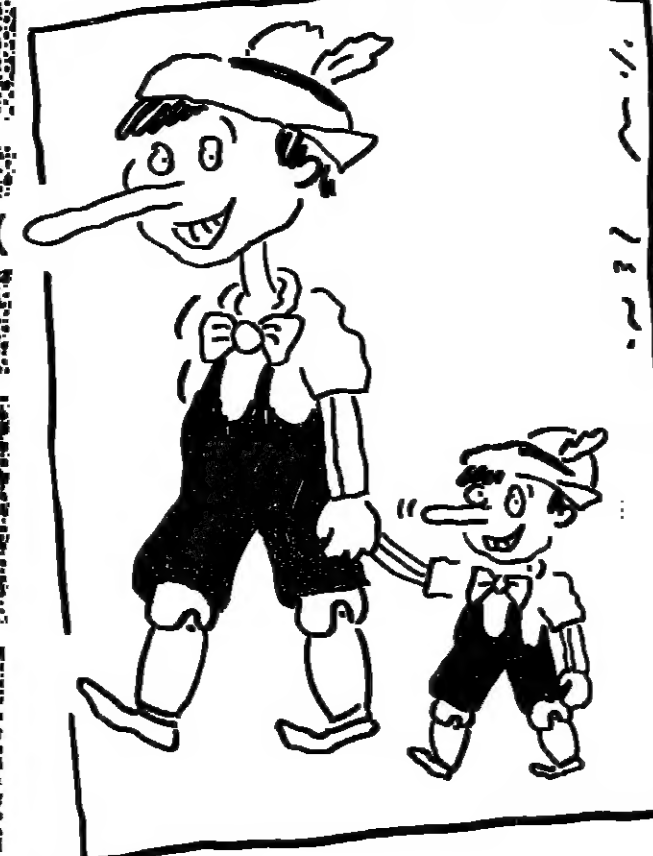


שקר משוכלל

כולם משקרים לכולם. הילד לאמא, האמא לילד. שלא תעז לשקר לי, תראה אותי, אני אף פעם לא משקרת. צינור טלפון, אם זאת ערנה, גירי שאני לא בבית. אישה לחברתה: אוישי, רות"לה, את גראית היום פשוט שיגעון! וחברתה שראתה באותו היום כניצולת פרעות חלניצקי, סיפרה למעצריה: איך איתרה למישרר בגלל נהג מטרופ שסמטע דרס אותה בדרך. העם נשבע לממשלה -באלוהים, גרוש אני לא מרווית מהעסק שלי. והממשלה מצידה ממלאת ליצור עם קצת פחות כשרון. את מקומו של הכראי הירוע ממנהאון.

מה היה קורה אם אמא הייתה צורחת: תשקרי, כולם משקרים, אבל בפעם הבאה תעשה את זה טוב ותיזהר שאני לא אתפוס אותך בשקר. והברבים היו מתחילים בראש של הקטן, בפעמים הבאות או שהיה מוזה שסר טוב, יצירת, כזה שמצדד ומן למחשבה והכנות, או שהיה מרלב על חשק האמנות ועובר לאמא שמצדד הרבה פחות אנרגיה. כך למרבית הפרדוקס, גם השימוש בקרובים היה פחות.

פני החברה היו גראים אחת, ראשי העם לא היו מתחילים בקירוב התולעת וראו פרשת הנשק לארון, סולראר וברומיות: כי היו יודעים שקר, אמא לא הייתה מקבלת את השקר כפנייה אישית



ידוע קרה, ומערכת רפים לפח, ליסור אותי שאם כבר משקרים, כראי לעשות את זה טוב.

אם נזות היו יודעים לשקר אחר לשני כמו שצריך, מיספר תיקי הנדרישו ברבנות היה יודע, נדנאים מכלל האמירה, אלה שרוצים להתפסס אותו כיוון שיוצא להמפרי כדורעות ורים, לא מחבון, כרוכ המיקרים, לשבור את המיסגרת. יש לו מסרות אחרות: לנחן את השיגרה, לחזק דימוי מיני נחון, להרגיש מבוקש, להקטין פחית מתלות ועוד. המטרה האחרונה שעולה על רעתו היא לפרק את התבליה, אבל מה, הוא לא למר לשקר, בסוף זה תהפך להגש ולצוק הפואטי מניעים לגט.

הואלכסינו המצוי מתקשר לחוקת ושר לה כרגש: הלו שושנה, תשמעי מחק, נתקעתי מה כישיבה שלא נגמרה: האוטו התקלקל הלכו הבלמים! אני אצל רופא שיניים בעניין הנשרים - מוטף קורטוב מיסכנות וחוסר אונים ועוד. האליבי גראית לו מושלם.

אשתו של ואלכסינו וו שנתחנן איתה בגלל שהיא, ספר, אופה ובייחוד שיש לה ראש על התפריט! שומעת כמו באופרה, את בעלה מדבר, ובקע שלו פרנק סטיגרה שר כרגש את סטרינג'ר אינ דה נים, ואלא אם כן היא יודעת שמישרד של כבת-עונה ממקס מעל חדר האמבטיה של סיגמרה או שמחמלה הוא מנבל חברת תקליטים גדולה - הוא בצרות וגם היא והילדים.

לעומת זאת אם הנ"ל היה מקריש קצת זמן ומחשבה להפוך את התינוק הטינויאלי ליצירה אמנותית, היה מכין לו מבקד מועד, טייפ-באטריות נייד וכמה קסטות מקוללות עם רעשים של מישרד (צילצולי טלפון, תיקנות, מכונות כתיבה), רעשים של רחוב (מכוניות, צעירות), רופא-שיניים (וריקות, ציצורים) וכך... מבקס מה-איתי שלו לסגור את הפסיון, ואת העיניים והאוזניים, צמציר לפומית את הטייפ ואז מדבר. השקר היה אמין, עוגמת הנפש הייתה נחשבת, ובשבת בצעירים כל המשפחה הייתה נוסעת שמה ומות'ל לבב לשישליק בכנירת.

מוכר אחד בחנות-כריגים סיפר לי, שהוא אוסף מכתות מכל מקום שהוא מבקר בו (חשבוניות, מפות, פיתקאות תור), מאספן במישרד (האיש לא עוזבת אצלו בקיור) מפס במבירות) בשעת הצורך הוא דוחף אחת לכיס. שיהיה.

לכנר או לא לכנר, ואת לא השאלה, כל אחד יתלים בשביל עצמו. אבל אם בכל זאת, הוזהר בחזק מסגור, כראי להכין שקר טוב

בובות בחלון

להיט החדש של חברת "טוילנד" הוא בובות לחלון האחורי של המכונית. כאשר יוצרו הבובות השעירות האלה, כינה אותן מנהל השיווק "בובות נחש" ומכר, שהן מתאימות לקשת מיטה בחור ילדים או נוער.

לימים הסתבר, שהבובות נחשפות, כדי לשמש קישוט לחלון אחורי של מכונית.

את בובות הנחש הללו אפשר לקנות בשלל צבעים ובשלל ראשים ובחול, אומרים לי אנשי טוילנד, נוגדים להתאים להן גם בובות נוספות, מאותה מיספחה. שלא ירגישו בדרדות...

נורית ארד

מיפלג המוסר הקיבוצי

העירום האמנותי תולל סערה בקיבוץ מעברות. מיפלג המוסר של הוותיקים יצא לפעולה לילית, בכוון הסתבר שיר נעלמה הפכה את כל 24 הרשומים כשפניהם אל הקיר. סירת הצניעות אף טרחה כנו את הציר 25 שנגמץ חף מאירוטיקה (פורנוגרפיה, לרעת המוחים). בציר הזה גראה מורטט תמים בלבד. השרי שהעבירו הצנועים: נגרו אין לנו רכז המעשה עזר, כמובן, מחלוקת. צעירי הקיבוץ הפגינו ליבראליזם והסתייגות נימצת מהצניעות הצדקנית, וחייקים הביעו סלידה מהגה שראת להם כפורנוגרפיה. וכך נימק זאת החבר בומי, אחד הוותיקים: איני מצדיק את המעשה האלים של הופכי התמונות על פניה, איני תולק על טיב הרישומים. אבל הם פורנוגרפיים כי יש בהם הבלטה כפיתית וחזות של האיור הנגילי. בומי בדק ומצא שההבלטה הזאת חוזרת ומופיעה 24 ממון 25 רישומים...

שלומית טנא

מיניאטורות

מחנה מקורית לפסח, ליום-חולדת, וסמט למי שאוהב רבירים ימים ומקוריים. במחיר של 250-30 ש"ח (תלוי בגודל), תן תמונות מיניאטוריות תלת-ממדיות, המשקפות פניות ייחודיות בחוץ בתים, ותכולת ארונות. הכל בקטן ומרובי להפליא. כאחד ממטענות הרכש שערכה חנה ביטרמן, מנהלת רשת תנוות "אורח", היא גילתה בפריז מיון סטודיו שסן אומנות צעירה בשם ג'ון, היוצרת את התמונות האלה. בימים אלה הגיע ארצה המישלוח הראשון. מהאים במיוחד לבנות שיש-עשרה ער... שמינים.

חזקה במיספרים



אשתו של ואלכסינו וו שנתחנן איתה בגלל שהיא, ספר, אופה ובייחוד שיש לה ראש על התפריט! שומעת כמו באופרה, את בעלה מדבר, ובקע שלו פרנק סטיגרה שר כרגש את סטרינג'ר אינ דה נים, ואלא אם כן היא יודעת שמישרד של כבת-עונה ממקס מעל חדר האמבטיה של סיגמרה או שמחמלה הוא מנבל חברת תקליטים גדולה - הוא בצרות וגם היא והילדים.

לעומת זאת אם הנ"ל היה מקריש קצת זמן ומחשבה להפוך את התינוק הטינויאלי ליצירה אמנותית, היה מכין לו מבקד מועד, טייפ-באטריות נייד וכמה קסטות מקוללות עם רעשים של מישרד (צילצולי טלפון, תיקנות, מכונות כתיבה), רעשים של רחוב (מכוניות, צעירות), רופא-שיניים (וריקות, ציצורים) וכך... מבקס מה-איתי שלו לסגור את הפסיון, ואת העיניים והאוזניים, צמציר לפומית את הטייפ ואז מדבר. השקר היה אמין, עוגמת הנפש הייתה נחשבת, ובשבת בצעירים כל המשפחה הייתה נוסעת שמה ומות'ל לבב לשישליק בכנירת.

מוכר אחד בחנות-כריגים סיפר לי, שהוא אוסף מכתות מכל מקום שהוא מבקר בו (חשבוניות, מפות, פיתקאות תור), מאספן במישרד (האיש לא עוזבת אצלו בקיור) מפס במבירות) בשעת הצורך הוא דוחף אחת לכיס. שיהיה.

לכנר או לא לכנר, ואת לא השאלה, כל אחד יתלים בשביל עצמו. אבל אם בכל זאת, הוזהר בחזק מסגור, כראי להכין שקר טוב

ברבאבא

האל וורדן עלה לכותרות לפני שלוש שנים, כאשר הפך לאבא הכשו תציעי ביתו באמריקה. הוא היה אז בן 13 בלבד. והיום הוא שוב בחזרות באר צות-חברות, עם גירושיו מ...אשתו ושר ניהל קחי, בן 14, ואלא חורין עכשוו בן 16, המסיק להוליד שתי בנות משתי נשותיו הילדות.

תחילתה של הפרשה ביוני 1984, האל וורדן נשא לאשה את חורין, תל מיד תוכן בן 16, ממש ביום שגור דח בהם הוליד. שני הצעירים החזיקו מעמד יחיו כקושי שנה, והחלישו לה תגרש. באוקטובר האחרון, נהרע שהאל נישא שנית - והפך שוב לאבא.

הוא וקחי, אשתו השנייה, היו מאוהבים עד מעל הראש כששמעו את צלילי מארש וחתונה. אך ער מוידור, הפך מארש לריב אחר מתמשך, ורגו אצל חורין, מספר האל, "ניסיתי לקחת חלק במיפול בתיווך ולעזור, אבל לא הצלחתי לקחת חלק כל חזמן טענות נב"ר".

כמים של קחי, שלקה את-בתם אשלי בת השבעה חודשים וחזרה לבית חורין, יש סיפור אחר. "השבתה שהאל הוא גבר, שישב איתי בבית ויגרל מי שפתח, אבל גיליתי שהוא עייף ילד, במקום להיות בבית, הוא העריך לצאת

מועדון קוראי ידעויות אחדות
פרטים והרשמה: החברה הגאוגרפית לטיוולים בע"מ
רח' טבריה 8 (בוגר שוב 37) ת"א, טל. 284113 ואצל כל סוכני הנסיעות
ההרשמה פתוחה לכל קוראי העיתון ללא תשלום דמי חבר

טיולים בסגנון אחר עם מדריכי החברה הגאוגרפית

טיול עם מדריכי החברה הגאוגרפית אל מעבר למסלולים השגרתיים לעומקן של ארצות מרתקות אל תדבויות קסומות בתוככי הטבע הפראי.

קורכיה	ברפת	מכסיקו	יוגוסלביה
מפגש קסום של מורח ומערב 15 יום תאריך יציאה: 10.4, 3.4 18 יום תאריך יציאה: 29.5	ברטן, עמק חלואר, הדורדונים, ועוד הרבה בטיול מיוחד במינו 18 יום תאריך יציאה: 10.6	הנופים היפים ביותר באירופה משולבים בערים קסומות. 19 יום תאריך יציאה: 24.6	18 יום תאריך יציאה: 21.4
כאמבי	איטליה	קניה	מצרים
שיט על נהר הזמבזי הרפתקה באפריקה 26 יום תאריך יציאה: 28.5	מיני התרבות האירופאית 20 יום תאריך יציאה: 7.5	נוהרי מקומות סגורים לטיול היוצא ב-16.4	5-6 כוכבים טיול-8 או 12 יום יציאה מידי שבוע